

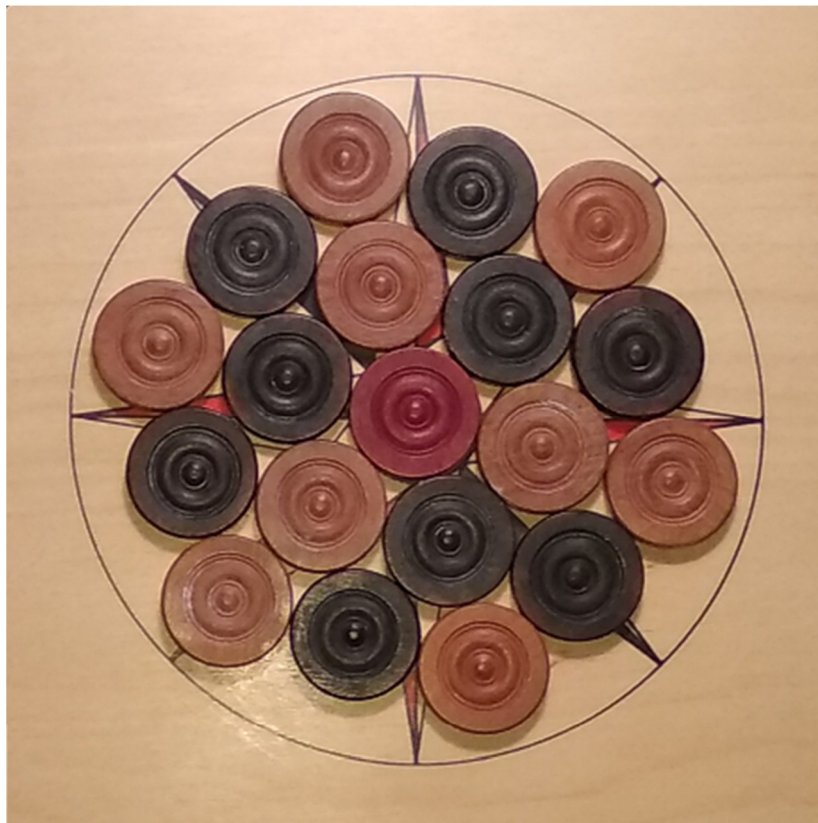
ЦАРРОМ ТЕХНИКА И ВЕШТИНА

Вриттен Би



Схри. Арун Десхпанде

За практично – посетите мој YouTube канал „Арун Десхпанде учитао
Срикант Потхаркар претплатите се на канал.



MANTRA

Драги читаоче,

Желео бих да вам кажем ово „MANTRA” пре него што заиста почнете да читате технику у овој књизи. Будите искрени са Царромом. Третирајте га као свог веома блиског члана породице. Немојте то комерцијализовати. Не коцкајте се на то. Као што ваша свађа са блиским чланом породице, која је врло привремене природе, свој пораз у овој игри третирајте као привремени назадак. Немојте се љутити на царром боард или striker због пораза. Останите верни царрому и тада ћете добити очекиване најбоље резултате.

--Аутор

Арун Десхпанде

ИНДЕКС

ШТА ЈЕ ТАЧНО "ЦАРРОМ"

ГРИП

СЈЕДЕЋИ ПОЛОЖАЈ ТУШ

УДАРА ОДБРАНА И

НАПАД КВАЛИТЕТИ

ИГРАЧА НАПРЕДНИ

УДАРЦИ

НАПРЕДАК КАРРОМ

Шта је тачно "Царром"

Опрема –

Царром боард –

Шперплоча – Површина за игру карром даске је направљена од шперплоче и квадратна је 29 инча. Дебљина је углавном од 12 мм до 16 мм

Оквири – Постоје четири оквира на четири стране карром плоче. Величина оквира је три инча у ширину. Дебљина оквира је два инча.

Џепови – Постоје четири џепа на четири угла даске царром. Величина сваког џепа је 4,45 цм у пречнику.

Основне линије – Постоје четири основне линије. Удаљеност између ове две линије је 3,18 цм.

Основни кругови – Постоји осам основних кругова пречника 3,18 цм и обојених црвеном бојом.

Централни круг – Постоји централни круг црвене боје који има пречник 3,18.

Спољни круг – Постоји спољни круг пречника 17 цм.

Новчићи – Постоји 9 белих, 9 црних и један црвени новчић. Црвени новчић се зове Queen.

Укупно има 19 новчића. Пречник сваког новчића је 3,18 цм. Они су између 5,25 цм до 5,50 цм.

Striker – Тежина striker не би требало да прелази 15 грама. Максимални пречник striker је 4,13 цм.

Постоље – Висина постоља је између 63 цм до 70 цм.

Столица или столица – Висина столице или столице треба да буде између 40 цм до 50 цм.

Лампа – Лампа са шупом треба да се окачи на средину карром табле тако да гола светлост не пада у очи играча.

Седећи положај – У појединачној конкуренцији играчи

седе један наспрам другог. У дублу Партнери седе један наспрам другог.

Основна правила -

Аранжмани новчића - Црвени новчић (Queen) треба ставити у средишњи круг. Затим се црно-бели новчићи постављају наизменично поред queen чинећи мали круг. Затим направите други круг на такав начин да ће бели новчићи изгледати као слово „И“.

Преокрет игре. Све док играч ставља у џеп своје новчиће, ред играча се наставља.

Игра - Игра има 25 поена.

Како постићи гол - Сваки новчић има један поен, а Queen има три бода. Играч који стави у џеп све своје новчиће он/она осваја таблу. Играч добија поене једнаке новчићима његовог противника на табли плус три поена за Queen ако га је он/она узео у џеп.

Queen - Queen има три поена. Након што убади Queen у џеп, играч мора ставити свој новчић у џеп. То се зове поклопац. Ако играч не убади новчић након што је убио Queen, онда Queen вади из џепа и судија га ставља у средишњи круг.

Фаулови - Постоје две врсте грешака, једноставна грешка и техничка грешка. Техничка грешка је грешка пре убацивања новчића. У случају техничке грешке, ред се наставља.

Једноставна грешка је када играч направи грешку након или током вађења новчића.

Дуес - Ако се приликом убацивања новчића у џеп стави само striker, то се назива дуел. Један новчић играча који плати се вади и ставља га противник у спољашњи круг. Играч губи ред. Ако играч стави у џеп striker новчић, онда се то зове double доспео. У овом случају противник ставља два новчића у спољашњи круг. Играчев ред се наставља

Остала правила -

Играч треба да touch обе линије док игра. Црвени основни круг треба да буде потпуно покривен док се игра са њега.

Док играте, лакат не би требало да долази на површину за

игру. Док се играте, ноге не би требало да прелазе

замишљене линије.

Ако је новчић искочио из даске карамела, онда га судија ставља у средишњи круг. Ако је новчић у стојећем положају, остаје такав какав јесте. Преклопљени новчићи се чувају такви какви јесу.

Грипс

Грип је веома важан у игри царром. Требало би да развијете природан стисак.

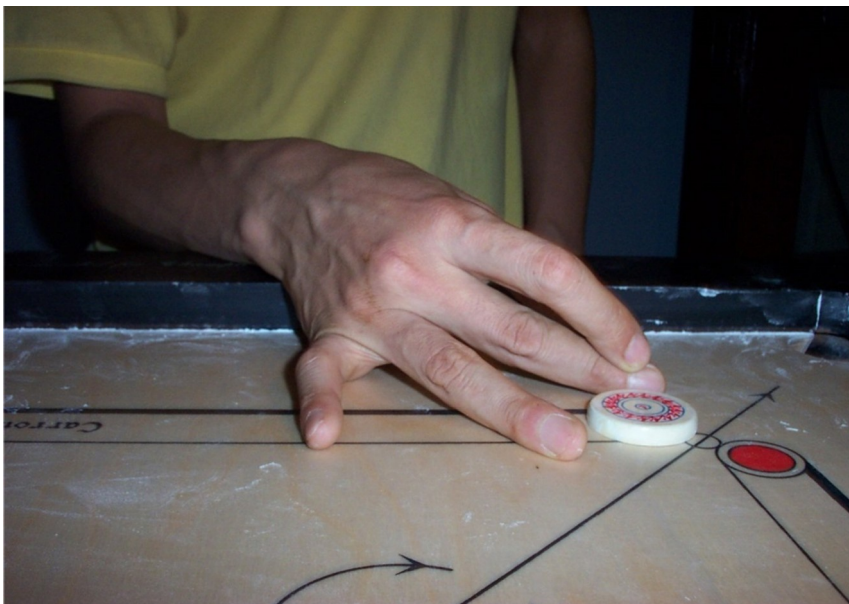


НАТУРАЛ ГРИП

Постоји много врста хватаљки. Најчешћи хват је комбинација кажипрста и палца. Погледајте горњу фотографију. Ово је веома лак захват и захтева мање вежбе. У овом захвату сви остали прсти почивају на шперплочи. Ово

грип има много предности. Са овим захватом играч може задржати максималну контролу над striker. Овај хват остаје стабилан и чврст јер сви остали прсти добијају подршку од шперплоче. Играч овог грипа може играти са минималним простором.

Понекад када нема довољно места за држање, играч може да се игра кажипрстом подижући све остале прсте са шперплоче. Са овим држањем играч може играти са једнаком лакоћом на обе стране (леве или десне) табле за карром. Стога игра играча не остаје слаба ни на једној страни. У овом хватању нокти свих прстију touch шперплоча. Стога, ако је било који нокат израстао више него обично, доћи ће до промене у хвату. Такве мање ствари су веома важне у царрому. .



СЦИССОР ГРИП

У основи се користи за паузу у Индији. Користи се као природни захват на ШриЛанци и Малдивима. У Индији су само Ивон Маркуис и Кадиркхан користили овај захват као природни хват. Постоји много недостатака у овом захвату. Веома је тешко играти са десне стране



ЛОЦКИНГ ГРИП

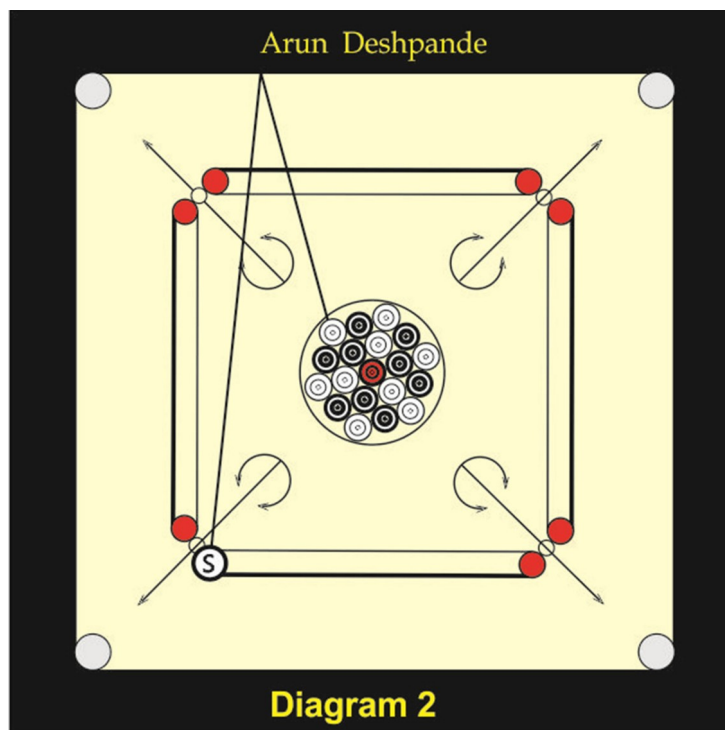
Требало би да научите овај захват ако немате држач за закључавање као свој природни стисак. Са овим захватом можете добити моћ да играте моћне ударце. Био сам са Сухасом Камблијем 1982. у Делхију месец дана и напорно смо вежбали да играмо демонстрационе игре у азијским играма када сам приметио Сухаса Камблија како игра много снажних удараца својим природним закључавањем. Његов природни стисак је комбинација палца, првог прста и малог прста, али кад год му је био потребан додатни force, мењао је мали прст у трећи прст. Управо сам то пробао и почео да ударам снажно овим захватом. Уживао сам да га користим и онда кад год сам имао прилику да га користим, користио сам га. Сухас ми се смејао јер нисам могао да циљам како треба са овим захватом. Морао сам да уложим све своје напоре да савладам овај стисак. Морате закључати свој први прст између палца и трећег прста за ову врсту хвата. Уопштено говорећи, у овом хвату први прст којим се изводи потез, не touch површину за игру.



СРЕДЊИ ПРСТ ФАТ ГРИП

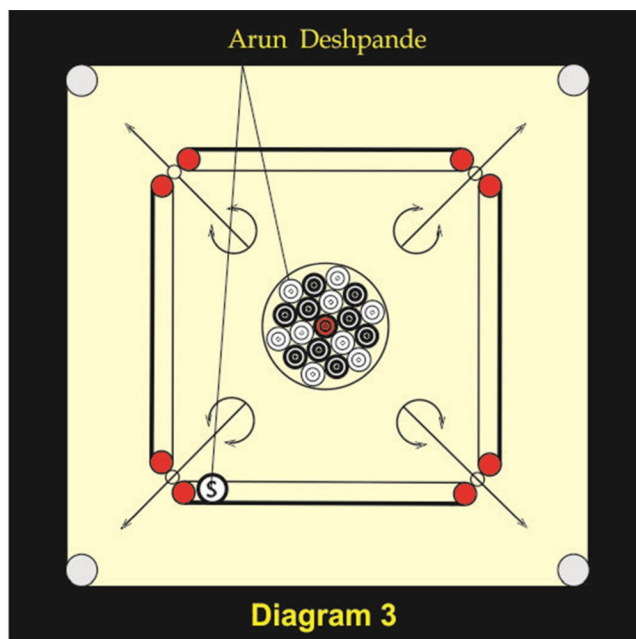
Овај хват окреће striker. Постоји много позиција на каром табли где без окретања не можете успешно одиграти ударац. У овом захвату не морате да се трудите да направите спин, он се аутоматски креира.

Због тога се назива природни спин. Окретање је у супротном смеру казаљке на сату. Требало би да развијете овај корисни стисак. Можете га играти и левом руком да бисте играли ударце на другој страни.



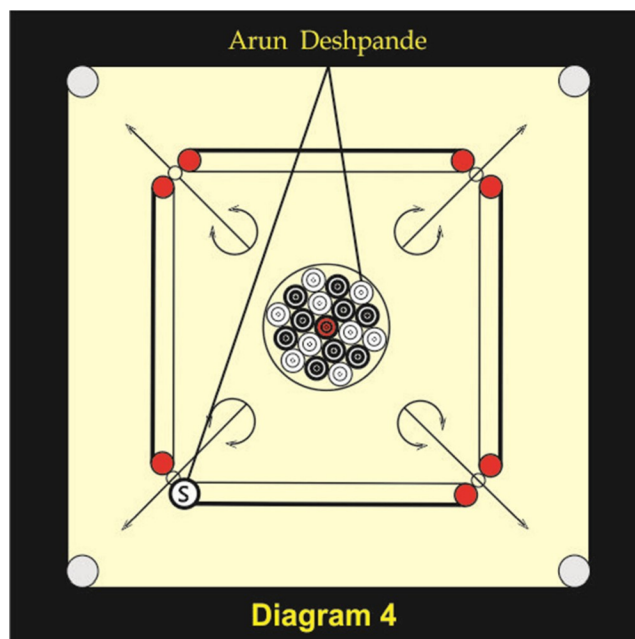
Одвојите се од левог основног круга

Овај метод је најбољи метод и користи га већина играча. Многи играчи циљају на слепо из супротног оквира за паузу. Ако поставите свој striker на леви основни круг, онда ваш striker треба да прође кроз прву стрелицу супротног левог полукруга као што је приказано на горњој слици. Можете видети стварну тачку одакле ваш striker треба да прође и стога можете прецизно одиграти ударац. Ако не користите ову методу и покушате да узмете замишљену тачку на супротном оквиру, постоји шанса да промените ову замишљену тачку што ће резултирати неуспехом прекида. Овај прекид би требало да се направи по могућности маказастим или било којим равним хватом.



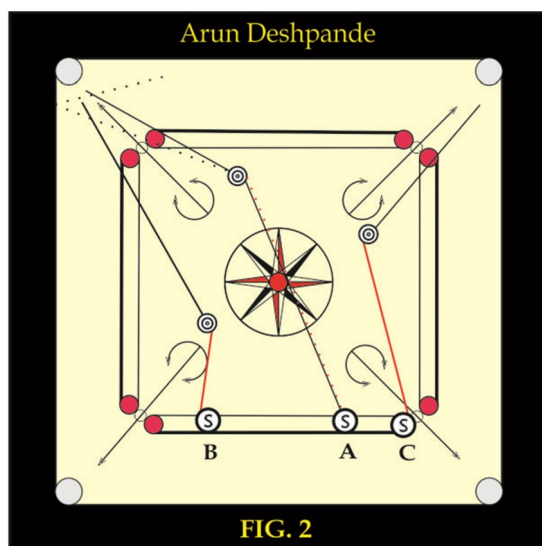
ПРЕЛОМИ СЕ БЛИЗУ ЛЕВОГ БАЗНОГ КРУГА

Ако се плашите да одиграте ударац из левог круга због могућности да направите фаул онда можете да играте из близине основног круга. У овој методи ваш *striker* треба да прође кроз другу стрелицу супротног левог полукруга као што је приказано на горњој слици. Овај прекид такође треба направити маказастим или било којим равним хватом.



Обрнути брејк- У овој врсти лома можете да организујете снимак лома у ваш леви џеп и прелом са леве стране. Ако разбијете тачно, приметићете да је остала гомила од четири новчића на начин да можете да одиграте ударац touch и отворите таблу и тако добијете шансу за бели ударац. Недостатак овог лома је у томе што ако не успете да разбијете како треба, онда или можете да погодите друге новчиће или ваш striker може само touch ваших циљаних белих новчића што резултира лошим ломљењем.

ТУШ ОД МОЖДА



A- CUT B - STRAIGHTCUT C- CROSS CUT

CUT -

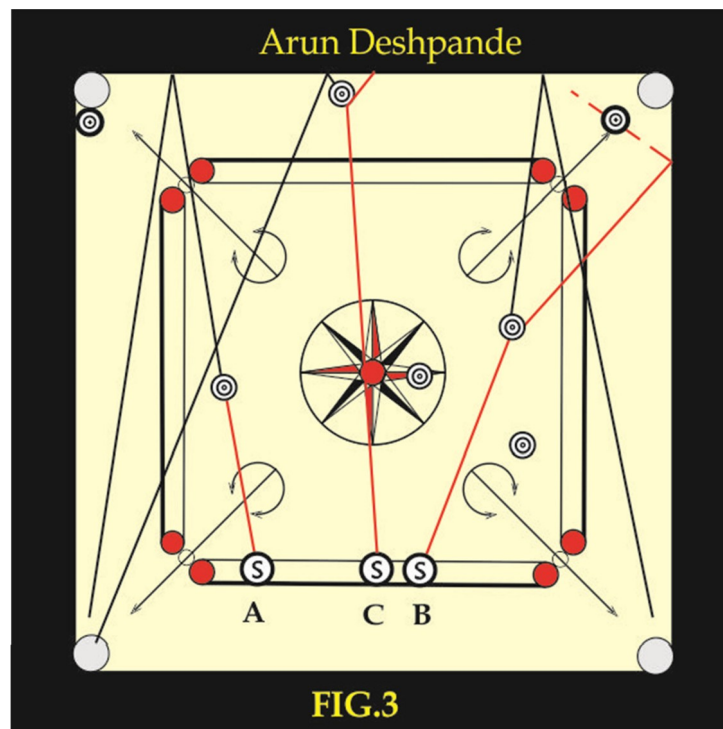
Као што је приказано на дијаграму, striker A на сл. 2 ако је новчић стављен у џеп држећи striker у попречној линији, потез се назива cut. striker не би требало да се снажно отпушта док играте cut. Ако striker снажно удари изван циљане тачке новчића, постоји свака могућност да новчић оде у супротни оквир и даље од џепа што отежава играчу следећи потез. (испрекидана линија на слици 2-A показује како новчић постаје тежак ако се удари јако и погрешно). Док играте cut ако је striker контролисан, чак и ако је ударац погрешан, новчић остаје близу области џепа и постаје лак за следећи потез.

ПРАВО CUT:

Као што је приказано на слици 2 Б, ако се новчић стави у џеп држећи striker у правој линији са новчићем, потез се назива прави cut. Тежак новчић из супротног оквира може се олакшати играњем равно cut. Новчићи који се налазе близу леве или десне стране оквира и који се не могу ставити у предње џепове такође се могу олакшати помоћу равног cut. Ако се овај ударац одигра тачно, играч може применити максимално force за превлачење других новчића из гомиле. Често постоји таква позиција да играјући стрејт cut, играч може убацити два новчића истовремено у два џепа.

CROSS CUT ИЛИ MINUS CUT:

Као што је приказано на слици 2 Ц, ако је новчић убачен у џеп држећи striker у попречној [минус] линији, потез се назива cross cut или minus cut' када не постоји могућност уклањања новчића из супротног оквира или из бочних оквира играњем равног cut због тога што новчић није доступан за minus cut тако да се minus cut може лако уклонити новчић. за следећи ударац (играч треба да погоди striker до тачке где се замишљене линије из центра џепа и центра новчића секу).



A & B- DOUBLE C- CROSS DOUBLE

DOUBLE:

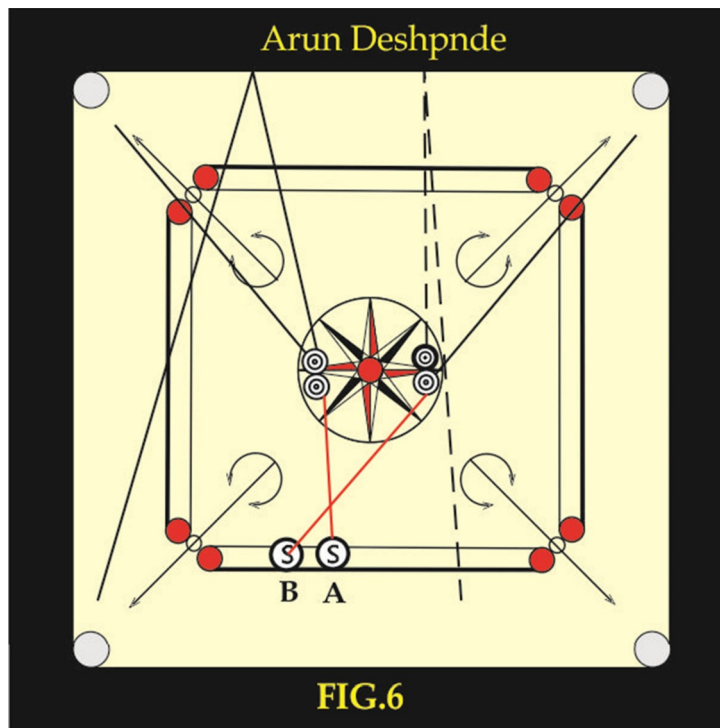
Као што је приказано на слици 3 А, ако је новчић убачен у основни џеп тако што га удари у супротни оквир, потез се назива double. Када је супротни џеп блокиран противниковим новчићем, овај ударац је користан. Понекад се у близини супротног оквира налазе неки новчићи које не може да игра cut. Такве новчиће треба ставити у џеп помоћу double. Понекад се тешки новчићи близу супротног оквира не могу олакшати сечењем новчића који је у правој линији са тим тешким новчићем. Наш новчић се тада може одиграти помоћу double, уклањајући тежак новчић из супротног оквира. Ако новчић близу супротног оквира треба да се игра double, онда ударац

треба да буде такав, да striker, након ударања тог новчића

би требало да иде у правцу супротном од смера новчића, иначе ће striker touch новчић двапут и новчић неће изаћи из свог тешког положаја (види слику 3-Ц).

КРСТ DOUBLE:

Ако је striker постављен у попречну линију и новчић је у џепу double, онда се потез назива крст double јер новчић прелази путању striker. Овај ударац се игра када је супротни џеп блокиран противниковим новчићем који се може уклонити играњем овог ударца и џеп се може отворити за све друге новчиће који су блокирани. (Погледајте слику 3-Б) Новчић који је 2 или више инча удаљен од бочних линија и који је блокиран противниковим новчићем близу џепа, може се убацити у основне џепове крстом double (види слику 4-Б). Ако је такав новчић удаљен 6" до 12" од супротног џепа, онда док га убијате крстом double, други тежак новчић из супротног оквира такође може бити олакшан помоћу striker (види слику 4-Б). Ако је новчић 8" до 12" удаљен од основних џепова, онда док играте са крстом double, тежак новчић из гомиле такође се може олакшати (види слику 4-А). Ако се два новчића од double ставе у унутрашњи круг који додирују један другог и паралелно са супротним оквиром од стране противника, онда један од тих новчића може бити убачен у џеп крстом double без ометања другог новчића из десног основног круга, леви новчић се може убацити у леви основни џеп равним хватом, а из десног џепа десни џеп се може убацити у десни џеп са равним кругом. хват (маказа или било који други равни хват) (види слику 5-А). Са равним држачем леви новчић се не може убацити у џеп због окретања у striker. Дакле, играч који има такав захват не треба да покушава да убади леви новчић. Они могу врло лако убацити прави новчић. Као што је приказано на слици 5-Б, новчић у положају палца који је тешко због блокираног џепа може се убацити у џеп ударцем о бочни оквир. То је варијанта крста double иако се зове унакрсна секунда.



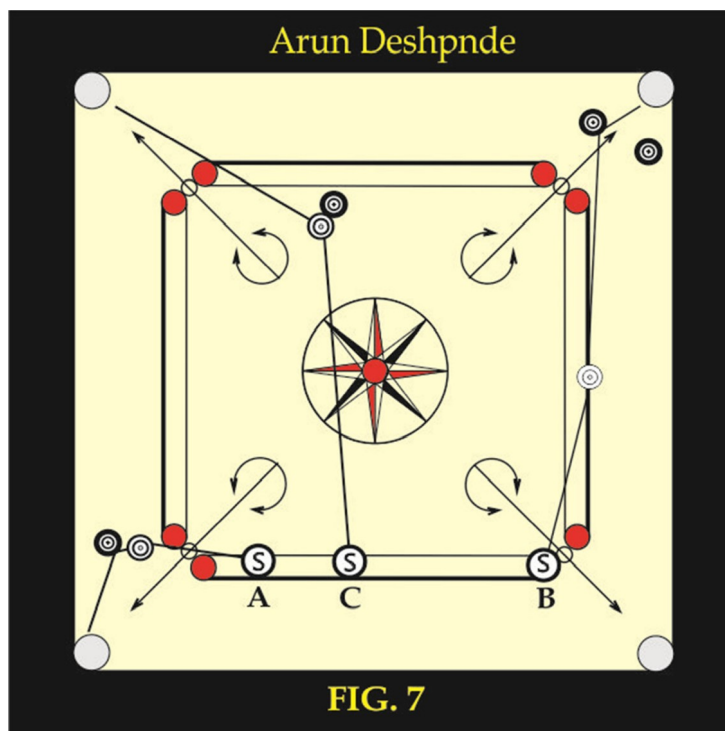
A & B- PRESS

PRESS:

Као што је приказано на слици 6, ако се два новчића додирују и налазе се у правој линији паралелно са бочним оквиром, новчић који нам је ближи може се ставити у џеп у предњем џепу назива се press. Требало би применити мало више force него што је потребно за стављање једног новчића у џеп.

Од тога где ће се одиграти овај ударац зависи од другог (другог) новчића. Као што је приказано на сл. бр. 6 A, ако су оба новчића наша, онда striker онда striker треба поставити у максималну попречну линију са новчићем и треба и треба да удари новчић у средишњу тачку. striker би требало да путује до бочног оквира. Са таквим press, наш новчић иде у супротни предњи џеп и противнички новчић долази до нашег основног оквира.

Ако је други новчић противника као што је приказано на слици 6-Б (црни новчић), онда striker треба да буде постављен у максималну попречну линију и треба да удари новчић у средишњу тачку. striker треба да се креће према бочном оквиру. Играјући такав press, наш иде у супротни предњи џеп и противнички новчић долази до нашег основног оквира и постаје тежак за противника. У овом потезу, чак и ако наш новчић није убачен, противников новчић постаје тежак и добијамо још један окрет за њега. Чак и ако постоји растојање између ова два новчића, ударац press се може одиграти. У овој позицији, играч мора да примени више force и треба да погоди центар. Овде се супротни новчић не може ставити у џеп. Тежи striker је увек бољи за овај ударац (наравно, према правилима, тежина striker не би требало да прелази 15 грама.)



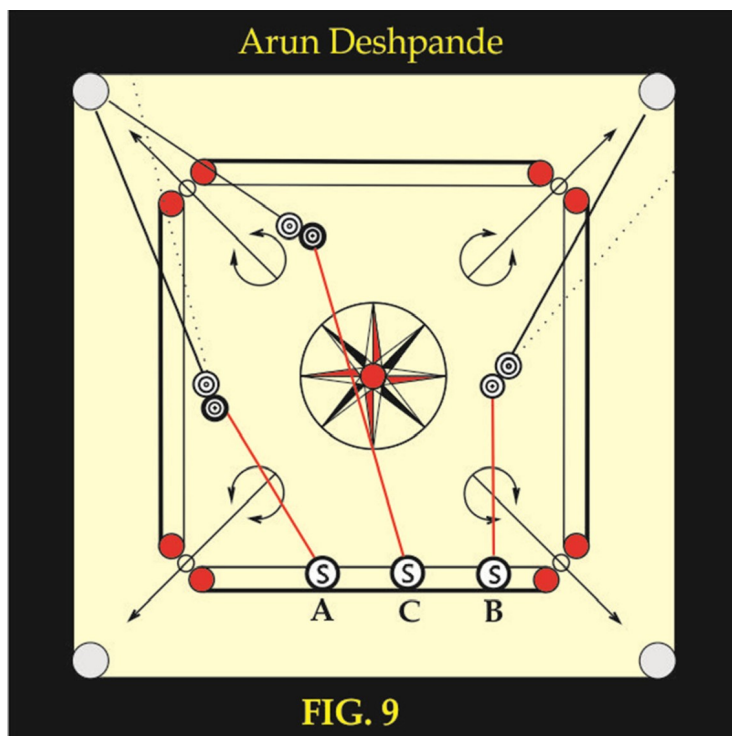
A, B, C- TOUCH

TOUCH:

Када играч стави у џеп свој новчић додирујући га са другим новчићем, ударац се назива touch. Као што је приказано на слици 7-А, ако је противников новчић близу левог оквира, а наш новчић близу њега, touch се може играти. Одигравањем ударца touch у овој позицији, не само да ће наш новчић отићи у џеп, већ ће се и противнички новчић приближити нашем основном оквиру и постаје тежак за њега. Као што је приказано на слици 7-Б, ако постоји препрека за наш новчић и ако је било који новчић близу супротног оквира близу џепа, онда наш новчић може бити увучен у џеп потезом touch. Коришћењем овог потеза, путања новчића се може променити. Као што је приказано на слици 7-Ц, ако се два новчића додирују и налазе се у попречној линији, онда се први новчић може врло лако ставити у џеп. striker треба да удари први новчић у централну тачку. Ако су ова два новчића удаљена од џепа (џеп у који треба да се стави први новчић) и од striker (основне линије), онда би ови новчићи требало да буду у мањој попречној линији. Ако су ови новчићи близу џепа или striker, новчић би требало да буде више у попречној линији. нпр. Ако се у центру супротне основне линије налази новчић, а други новчић га додирује са супротног краја, онда ова два новчића треба да буду у правој линији окомитој на супротни оквир. Тек тада се први новчић може убацити у џеп

потезом touch. Тачка где striker треба да удари зависи од

положај ове две кованице нпр. ако су ова два новчића у центру супротних основних линија окомитих на супротни оквир, striker треба да удари благо у десну страну ако новчић треба да се стави у супротни леви џеп и striker треба да удари благо у леву страну ако новчић треба да се стави у супротни десни џеп. Играч треба да покуша много таквих позиција само тада може да разуме тачну позицију ова два новчића и тачку где striker треба да погоди. Већина играча размишља о џепу у предњим џеповима и стога чак и ако постоји могућност да убаце новчић у основне џепове, не размишљају о томе. нпр. Као што је приказано на слици 8-А, два противничка новчића блокирају могућност да наш новчић оде у предње џепове, али ако приметите, наш новчић може бити убачен у наш основни џеп потезом touch као што је приказано на слици 8-А. Слично, постоји много шанси да touch удари у гомилу новчића за rebound, док играч не игра овај ударац и вуче гомилу слепо. Много пута остаје гомила од четири новчића након прекида, као што је приказано на слици 8-Б. Из ове гомиле бели новчић може да се стави touch у предњи џеп. Играч који ломи са десне стране треба да покуша да убаци новчић у супротни леви џеп, а играч који ломи са леве стране треба да покуша да убаци новчић у супротни десни џеп. Док играте такав ударац, striker треба да погоди доњи део црног новчића са средњим force. Као што је приказано на сл. 8-Ц ако противников новчић блокира пут нашем новчићу, онда наш новчић треба да удари у оквир на такав начин да док се враћа из оквира треба touch противников новчић и да путује према џепу. Док играте такав ударац, striker треба да прати новчић до оквира где новчић удари.



A B C Wrong shot

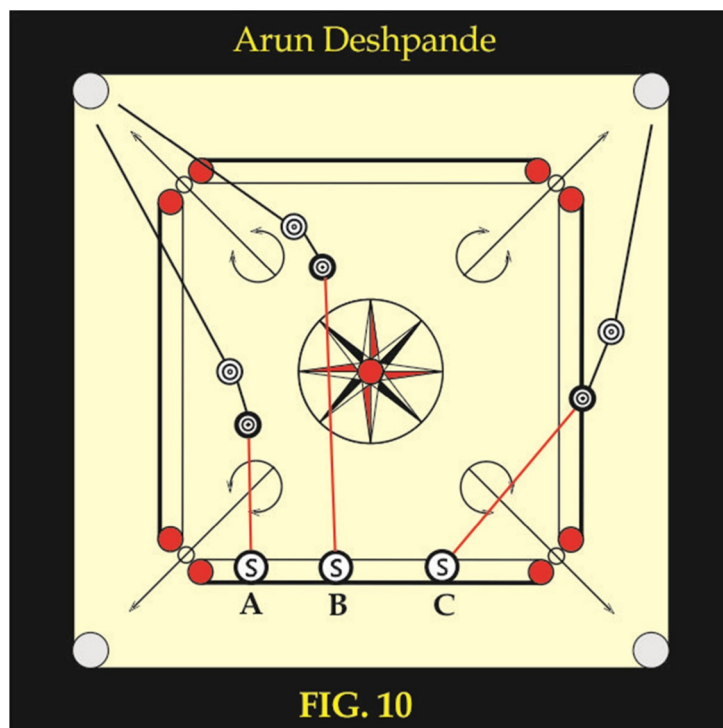
СХОТ:

Као што је приказано на слици 9, ако се два новчића додирују, а новчић испред је убачен у џеп ударцем striker на новчић иза њега, онда се то назива хитац. Ако је овај ударац у правој линији џепа онда је врло лако играти. Али се не може добити равне ударце све време. Треба напоменути како се ови ударци играју када нису окренути ка џепу у правој линији.

Као што је приказано на слици 9А, овај ударац није окренут према џепу, већ према супротном оквиру, овај ударац изгледа тежак, али је врло лак ако се игра правилно. Да бисте одиграли овај ударац, узмите замишљену линију из џепа која пролази кроз други новчић где се завршава и представља тачка удара у свим таквим ударцима. Пошто ови ударци нису окренути ка џепу, називају се погрешним ударцима. (Види слику 9-А). На сл. 9- Б снимак је окренут ка десном кадру. За играње овог ударца striker треба да се постави у праву линију са првим новчићем и ако погоди право. (Види слику 9-Б)

На слици 9-Ц, снимак је окренут ка левом кадру. За играње овог ударца, striker треба да буде постављен у благо укрштеној линији са првим новчићем и треба да погоди први новчић на 1/8 дела. Положај ових снимака је све више ка супротном кадру и даље од џепа треба га посматрати све више у правој линији са супротним кадром. нпр. Снимак који је близу супротног кадра у средини, онда треба да буде паралелан са

супротном кадру, тек тада се овај снимак може одиграти. Из овога се лако може разумети да када је ударац окренут супротном оквиру са леве или десне стране, ударац треба одиграти постављањем striker у попречну линију, а када је ударац окренут ка левом или десном оквиру онда га треба одиграти постављањем striker у праву или благо укрштену линију са првим новчићем. Играч треба да покуша да искористи ове ударце да олакша тешке новчиће и да створи боље позиције тако што ће играти striker на другом месту и погодити новчић на истом месту где треба да буде погођен да би га бацио у џеп.



A, B, C- PAIR

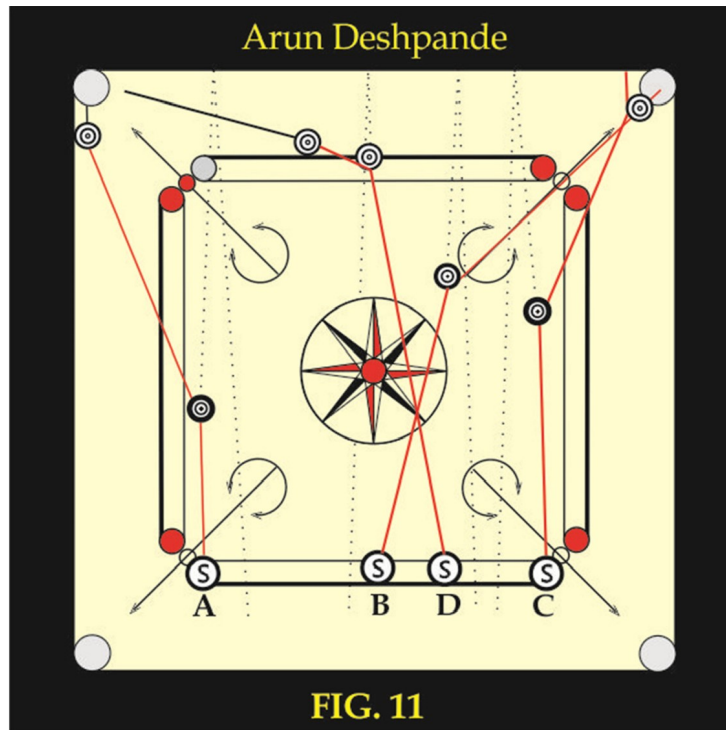
Pair:

Ако постоји размак између два новчића шута, онда се то зове pair овде треба користити тачно обрнути принцип од оног који се користи за шут. Као што је приказано на слици 10-А и Б, смер pair је ка супротном оквиру. У овом случају, као што је приказано на слици, striker треба поставити у праву или благо попречну линију, зависно од случаја, и треба да погоди први новчић. pair на слици 10-Б треба да се игра са мало више force. Као што је приказано на слици 10-Ц, ако је правац pair према бочном оквиру, онда striker треба поставити под дубљим углом и ослободити га са медијумом force. У свему

случајевима када први новчић треба да удари у други новчић на месту где га сече замишљена линија из џепа.

CANON:

Када постоји велика удаљеност између два новчића од pair, то се назива canon. canon може се састојати од више од два новчића. Веома је тешко одиграти canon јер постоји велика раздаљина између два новчића и зато ударац захтева велику прецизност.



A,B,C,D- GLANCE

GLANCE:

Као што је приказано на слици 11-A, striker се ослобађа на првом новчићу, а други новчић се ставља у џеп док се први приближава основном оквиру тако што удара у супротни оквир. Овај потез се назива glance. Док играте glance треба бити опрезан. Многи

Играчи не узимају у обзир позицију новчића и играју на glance. Након лоших резултата, они криве своје богатство.

Након што погледате први новчић када striker стигне до другог новчића, смер striker не би требало да буде ка џепу, већ би требало да буде ка супротном оквиру или бочном оквиру након што ударите други новчић.

Види слику 11-A. Овде након ударања другог новчића, смер striker је ка бочном оквиру и стога не постоји могућност да се double доспе.

На слици 1И-Б, постоји свака могућност за double јер је други новчић у центру џепа, а смер striker је према џепу, након што удари други новчић.

На слици 11-Ц позиција другог новчића је иста као на слици 11-Б, али позиција првог новчића је промењена. Стога, за играње glance, striker треба поставити на основни круг. Смер striker након ударца у други новчић на слици 11 - Ц, је према супротном оквиру и стога не постоји могућност double због <к2>.

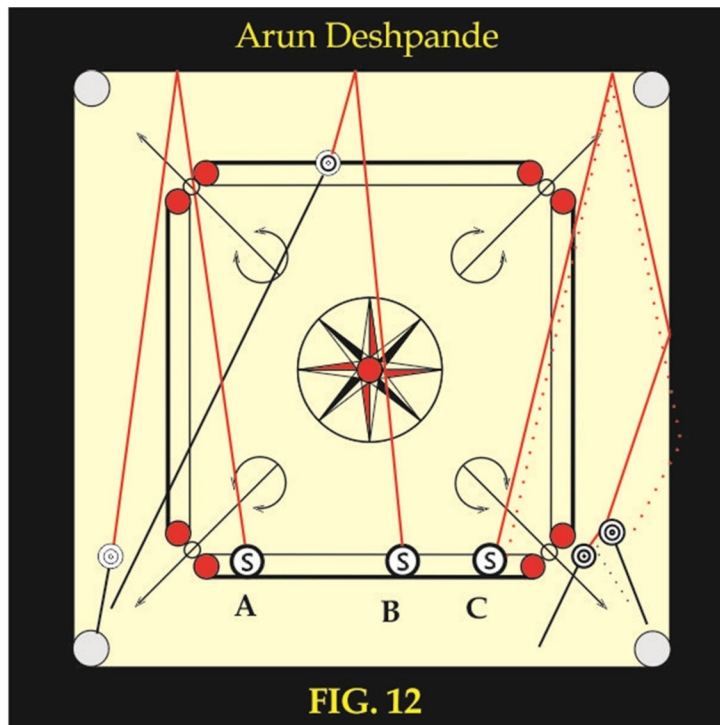
Може се видети из горње сл. да је позиција новчића за glance веома важна. Осим ако играч не добије бољу позицију за играње glance, бескорисно је играти такав ударац. Овај ударац се може више користити у дефанзивној игри. Играњем glance, противников новчић се може довести до нашег основног оквира, стављајући наш сопствени новчић у џеп и тако му отежавати противнички новчић. За играње овог ударца није неопходно да наш новчић буде близу џепа. Да би се противников новчић приближио нашем основном оквиру и даље од џепа, треба одиграти glance постављањем striker у минималну укрштену линију са противничким новчићем. Употреба овог потеза се такође може учинити лакшим за наш новчић. Као што је приказано на сл. 11-Д, наш новчић, који се налази близу супотног оквира, може се олакшати тако што ћемо га приближити за glance. Дакле, помоћу glance, наш новчић се може приближити основном оквиру, што нам олакшава. Овај ударац се може користити и у офанзивној игри.

DOUBLE GLANCE:

Понекад је положај новчића такав да играч не може да циља striker на жељени новчић бацањем једног новчића. Дакле, ако постоји шанса да погледате два новчића један за другим, овај потез се назива double glance. Троструки glance је веома ретка појава.

BRUSH:

Ово је исто као glance. Разлика је у томе што новчић који striker први удари, иде у супротни или бочни оквир уместо да дође у основни оквир. Овај потез не захтева много force. За играње brush, striker треба да погоди први новчић у бочној тачки. Овај потез је лакши од glance. Ако постоји било каква препрека за наш новчић, може се уклонити четкањем и стављањем новчића у џеп. Овај ударац се користи у офанзивној игри. Играњем brush позиција новчића на табли се увек мења и зато је противнику тешко да предвиди било шта и не може да планира свој следећи потез. Овај ударац је веома важан јер играч може да створи много повољних позиција применом овог ударца.



A-REBOUND B-HOOK C-LANGDA REBOUND

REBOUND:

Ако се новчић у близини нашег левог или десног оквира увуче у џеп ударцем у супротни оквир, потез се назива rebound.

ЈЕДНОСТАВНО REBOUND:

Као што је приказано на слици л2-А, новчић близу левог оквира се ставља у џеп ударцем striker на супротном оквиру. За нишањење, две равне замишљене линије се могу повући из новчића и позиција striker се може изабрати као тачка за нишањење rebound. Не би требало да буде праха близу супотног оквира, док играте rebound. striker ће се полако враћати ако има праха близу супотног оквира јер не добија удар. Ако постоји прах у близини супотног оквира који се не може уклонити на тренутној табли, онда rebound треба играти са мало више force.

LANGDA REBOUND ИЛИ СТРАНЕ REBOUND :

Као што је приказано на слици 12-Б, када се новчић увуче у џеп притиском на striker на супротном и бочном оквиру, потез се назива langda rebound. Не би требало да буде вишка пудера близу супотног или бочног оквира када треба да буде овај потез

играо. Ако има праха у близини бочног оквира, striker неће добити отклон, неће ударити у спољашњи део новчића, удариће у спољашњи део новчића, али ће ударити у његов унутрашњи део и биће све шансе да се плати. Након што се одвоји од унутрашњег дела новчића, striker ће путовати ка џепу.

Ако постоје два новчића као што је приказано на слици 12-Б, овај потез је повољан. Постоје три предности у томе.

и) Ако striker не заузме одговарајући угао након што је ударио у супротни и бочни оквир и удари у унутрашњи део новчића уместо да удари у спољашњи део. Чак и тада постоји шанса да се новчић убаци у џеп због touch другог новчића [Сл. 12 –Б – 2)

2) Ако ова два новчића припадају нама, онда се играњем овог потеза један новчић може ставити у џеп, а истовремено други новчић може бити лакши јер долази до нашег основног оквира.

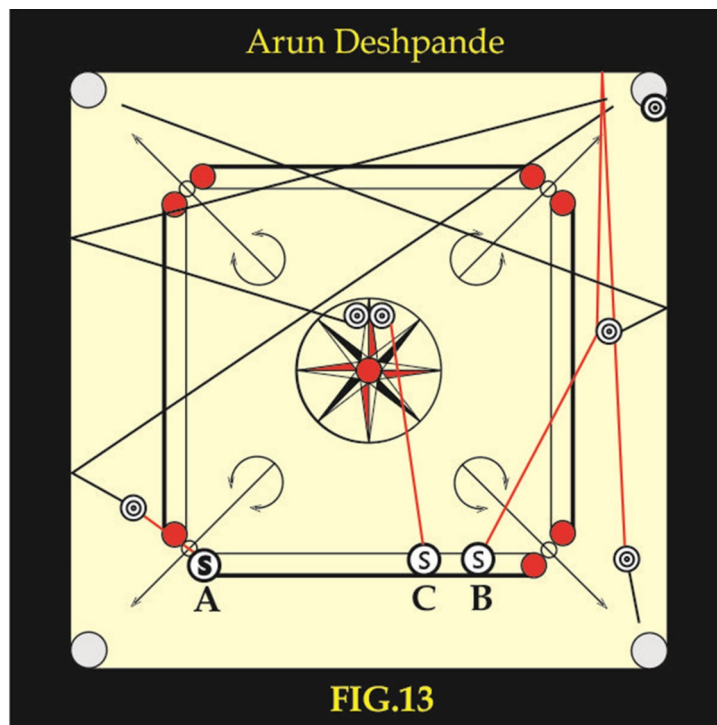
3) Ако је један од ова два новчића противников (кованица која се налази на основном кругу на сл. 12 -Б2, онда док убацимо наш новчић у џеп, противников бели новчић може бити доведен до нашег основног оквира што му отежава. (Сл. л2Б-2)

Понекад постоји другачија позиција. striker прво додирује противнички новчић, доводи га до нашег основног оквира и одбија се од нашег новчића да би га убио [Сл. 12 Б-3)

HOOK:

Као што је приказано на слици 12 - Ц, када је новчић у џепу rebound осим на левој или десној страни оквира, потез се назива hook. Када постоји препрека да наш новчић путује до предњег или основног џепа за double, користи се овај потез

да ставимо новчић у наш основни џеп. Када новчић са супротне базе треба да убаци cut, онда играч треба да заузме такав угао да ако промаши свој cut, striker ће ударити у супротни оквир и повући новчић у свој основни џеп за hook.



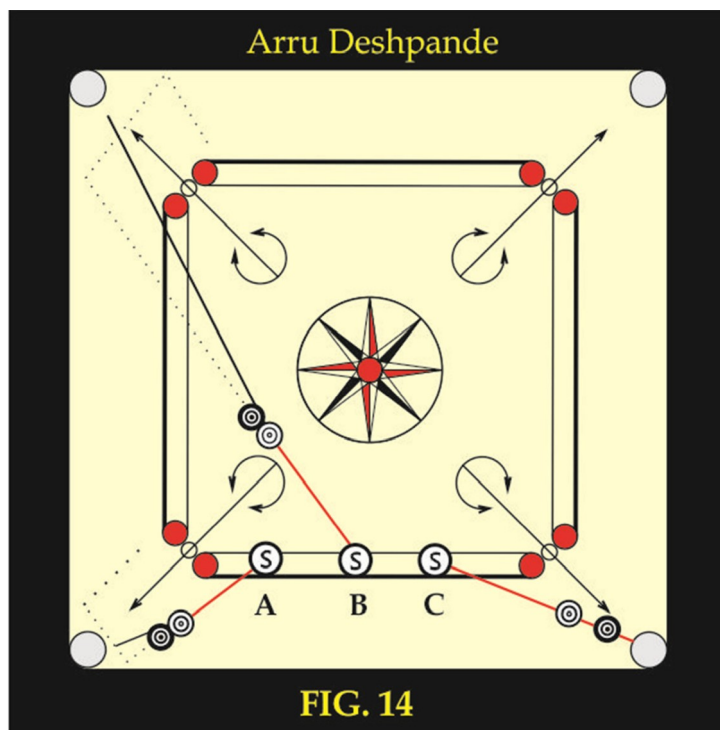
ТРЕЋИ ЏЕП:

Као што је приказано на слици 13-А, новчић који се налази близу левог оквира може да се стави у супротни десни џеп тако што ћете га ударити у бочни оквир помоћу striker. Овај удар се зове трећи џеп. striker такође

погађа бочни оквир након што удари новчић.

КРСТ ТРЕЋИ ЦЕП:

Као што је приказано на слици 13-Б, новчић близу бочног оквира може бити увучен у трећи цеп тако што се striker стави у попречну линију и удари новчић на такав начин да се striker одбије и одбије ударањем у супротни оквир. Удар се назива попречни трећи цеп. Играњем овог потеза, много пута наш тешки новчић на путу од rebound може бити лакши или се може ставити у цеп. Када нема новчића на путањи rebound и укрштају се трећина, а онда правац striker након ударца новчића не би требало да буде ка цепу док се одбија од супотног оквира. У супротном постоји шанса доспећа или double доспећа. Понекад се овим потезом може отворити предњи блокирани цеп. Када се износ double постави као што је приказано на слици 13-Ц, онда снажним ударцем у четвртину десног новчића, леви новчић се може убацити у супротни десни цеп. Ако постоји размак између ова два новчића, колико год мали био, овај удар се не може одиграти. Док играте овај ударац [приказано на, сл.13-Ц] треба пазити да striker не стане на пут новчићу који се враћа из левог оквира. Требало би да погодите на такав начин да striker удари у супротни оквир након што удари новчић и да дође пре него што се новчић врати.



A,B- TURNING C- FOLLOW

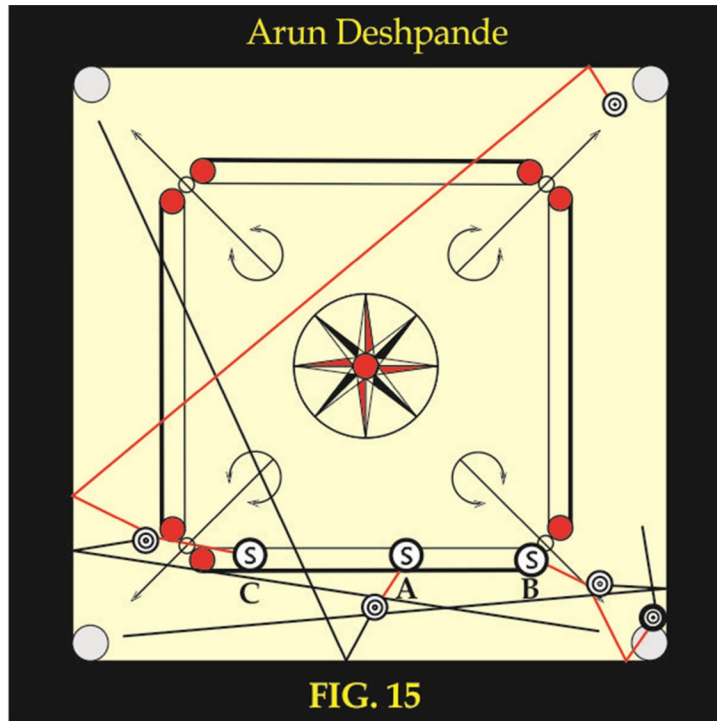
ОКРЕТАЊЕ:

Као што је приказано на слици 14-А и Б, ако је противников новчић испред нашег новчића и ова два новчића су спојена заједно, онда ударањем нашег новчића у средишњу тачку средњом брзином, постављајући striker у праву линију са ова два новчића, наш новчић може бити увучен у џеп. У овом случају противников новчић удари у бочни оквир и уклања се тако да се нашем новчићу помери у џеп. Овај удар се назива окретање. У близини нашег основног оквира, чак и ако постоји размак између ова два новчића, овај ударац се може одиграти. Не би требало да постоји велики размак између ова два новчића испред наших основних линија.

Као што је приказано на слици 14-Б, смер два новчића је према бочним оквирима. Врло је лако ставити други новчић у џеп. у таквој позицији јер противников новчић не блокира наш новчић након ударца у бочни оквир. Али ако је правац ова два новчића ка супротном оквиру, први новчић блокира други новчић након што удари у супротни оквир и самим тим. У таквој позицији је тешко играти овај ударац. За играње таквог новчића striker треба поставити у праву линију са првим и другим новчићем.

Понекад постоји позиција у којој су оба новчића у правцу џепа. У таквом положају, оба новчића се могу убацити у џеп потезом који се зове пратити. Као што је приказано на слици 14-Ц, постоји празнина између два новчића

Овде striker треба поставити у праву линију са ова два новчића и џепом. Брзина striker треба да буде таква да наш новчић замени противнички новчић тако што га увуче у џеп, а затим striker следи и убаци наш новчић. Ако се између ова два новчића налази прах, постоји шанса за double јер се оба новчића стављају у џеп без праћења striker, а када следи striker нема више новчића који би спречио striker да уђе у џеп.



A, C SECOND B- CROSS SECOND

ДРУГО:

Као што је приказано на слици 15-А, противников новчић је близу џепа, блокирајући пут нашем новчићу. У овој позицији, striker се може поставити у попречну линију са нашим новчићем, а новчић се може ставити у супротни џеп ударцем у оквир основе. Овај удар се назива секундом. Ова ситуација се често јавља и стога је овај удар веома користан. Овај потез није тако тежак ако се узме одговарајући угао. Што је новчић ближи основном оквиру, исправнији ако је угао striker у односу на новчић, striker би требало да иде у правцу супротном од угла новчића.

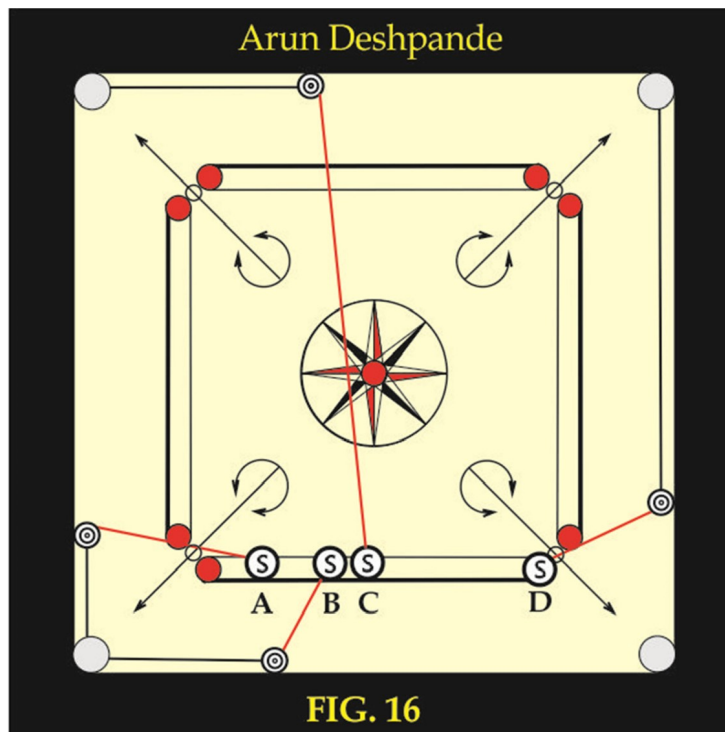
Као што је приказано на слици 15-Ц, ако се новчић налази на путањи rebound и ако је убачен у џеп тако што се удари о бочни оквир у супротни основни џеп, онда се и овај ударац назива секундом.

Постоје три предности играња овог ударца.

- 1) Положај другог новчића на средини табле може се променити.
- 2) Насупрот блокиран џеп се може отворити. Ако се новчић налази близу левог оквира онда се може отворити супротни десни џеп, а ако је новчић близу десног оквира онда се може отворити супротни леви џеп.
- 3) Тежак новчић на супротном оквиру такође се може олакшати. Новчић на супротном оквиру се такође може олакшати. Новчић из левог оквира може се врло лако ставити у џеп било којим равним држачем који даје природан обрт striker.

КОСЕКУНДА:

Као што је приказано на слици 15-Б, противников новчић је у џепу, а наш новчић је иза њега. У овој позицији striker треба да се постави на основни црвени круг и треба да удари наш новчић у доњу тачку, тако да ће овај новчић ударити у бочни оквир и отићи у џеп на супротној страни основе, а striker ће ударити у доњи део џепа вађењем новчића противника из џепа. Овај ударац се назива унакрсна секунда.



A, B, C, D- SLIP

SLIP:

Као што је приказано на слици 16-А, ако се новчић који додирује било који оквир увуче у џеп ударцем у његову четвртину, ударац се назива slip, ударац или четвртина.

Као што је приказано на слици 16-А, ако је новчић 5 инча или више удаљен од основног џепа, а онда играч треба да покуша да га убаца у супротни џеп. Као што је приказано на сликама 16-Б и Ц, ако се новчић налази у основном оквиру супротног оквира, онда би играч требало да погоди четвртину новчића средњом брзином тако што ће ставити striker благо у попречну линију са новчићем.

Као што је приказано на слици 16-Д, ако се новчић налази близу основног џепа, онда га треба убацити у основни џеп. У таквој позицији rebound не би требало покушавати јер rebound не може тако лако убацити новчић у џеп. Понекад постоји опасност од доспећа ако rebound није тачан, чиме се новчић окреће из оквира и прати striker у џеп.

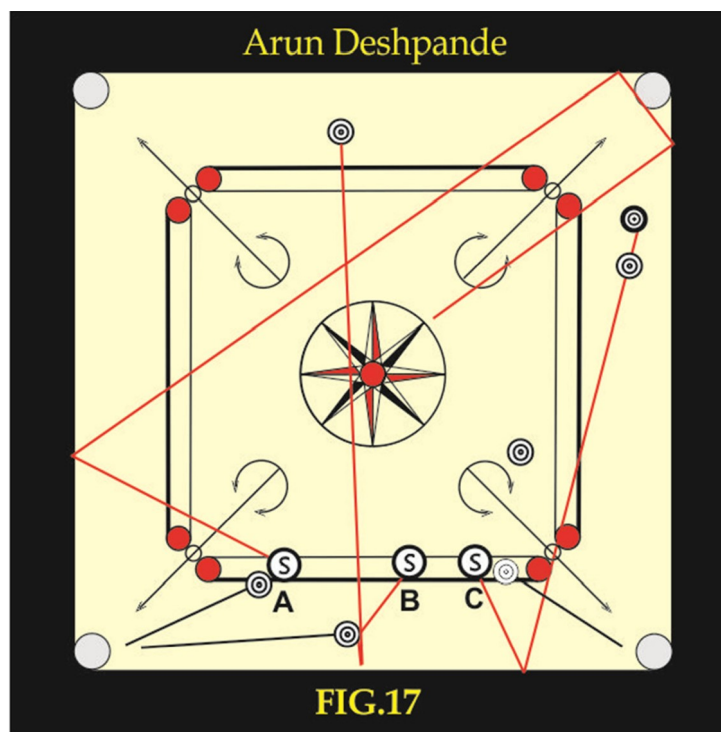
STRIKER SLIP:

Много пута постоји позиција као што је приказано на сл. 16-Ф. Један од наших новчића је заглављен за оквир, а други је удаљен од овог новчића и такође мало удаљен од оквира.

Обично су нам потребна два удараца за играње ова два новчића. Ако играте ударац који је приказан на сл. 16-Е ваш striker ће slip из заглављеног новчића и удариће новчић који је мало удаљен од оквира и биће убачен у џеп, а новчић који је први ударен биће уклоњен из те позиције и биће нам лак. Ретке су прилике када ова два новчића уђу у џепове у истом потезу. За играње овог удараца требало би да примените мало више force него што је примењено за ударац од slip.

DOUBLE TOUCH:

Ако је приказано на слици 16 мало удаљено од оквира, striker треба отпустити на такав начин да два пута додирне новчић и новчић је у џепу, овај потез се назива double touch. Често играч мора да игра double touch за новчиће који се налазе близу бочних оквира. Ако су ови новчићи удаљени више од пола инча само од бочног оквира, онда треба да се одигра овај ударац. Ако су новчићи удаљени мање од пола инча од бочног оквира онда је rebound лакши од double touch.

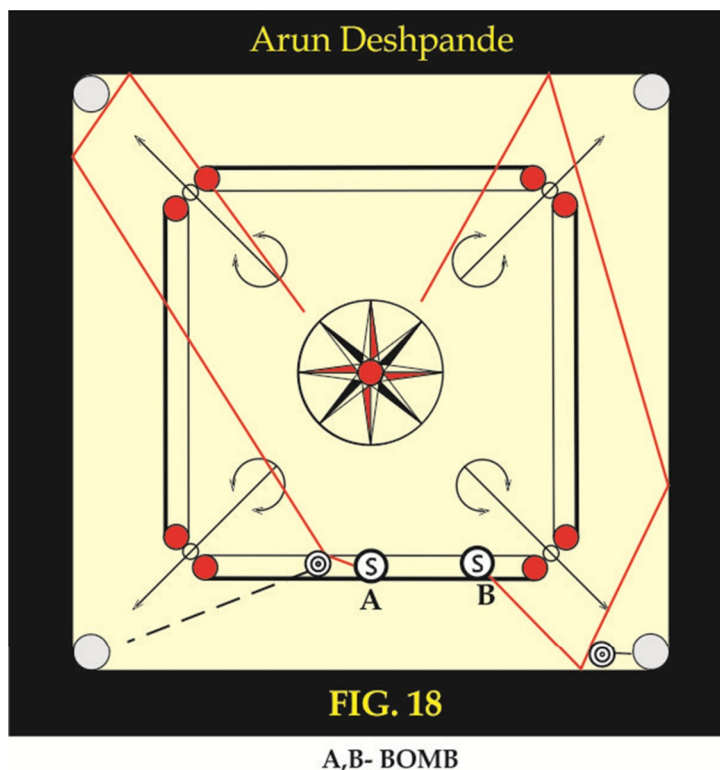


A,B,C- BOMB

БОМБ (БУМ):

Као што је приказано на слици 17-А и Б, ако се наш новчић налази на основним линијама и ако се приликом увлачења у џеп, striker отпусти уз бочни оквир или основни оквир веома снажно, удар се назива Bomb. Бум се зове на хиндију. Овим потезом може се пореметити положај свих осталих новчића на табли. Стога овај ударац треба одиграти на начин да тако поремећени новчићи не иду у супротни оквир, већ да се приближе нама. Као што је приказано на слици 17-А, играч треба да удари у striker на бочном оквиру на такав начин да ће ударити у супротни оквир у пределу џепа и вратити се кружно ка унутрашњем кругу. Тако се новчић из унутрашњег круга може приближити нама. Приликом играња таквог ударца, правац новчића не би требало да буде према џепу, већ би требало да буде у основном оквиру најмање пола инча од џепа у зависности од положаја новчића.

Као што је приказано на слици 17-Б, striker се поставља близу нашег новчића који се налази на основној линији и док га стављамо у џеп, striker се одбацује у супротни џеп тако што се удара у бочни оквир. На овај начин се новчић уклања из супротног подручја џепа, чиме се џеп отвара за наш новчић. Током играња овог ударца, правац новчића треба да буде према горњем делу џепа. Као што је приказано на слици 17-Ц, наш новчић је веома снажно погођен да би се новчић уклонио са супротне основе помоћу striker. Овај потез се такође назива bomb. Да би играо овај ударац, играч захтева прецизност и савршенство. Због тога је за овај ударац потребно много вежбе и огромна снага у рукама.



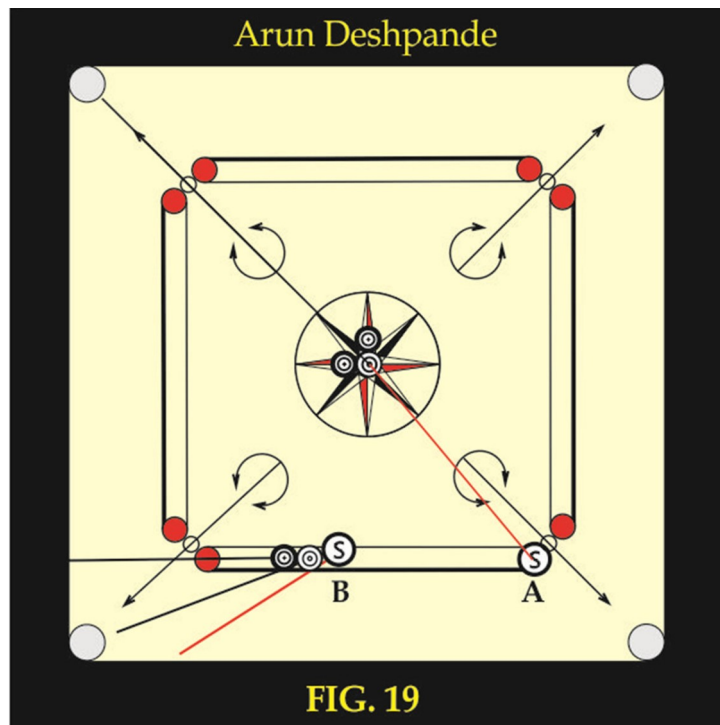
Као што је приказано на слици 18-А, ако се новчић налази на средини основних линија или изнад основних линија, striker би требало да буде мало удаљен од њега на такав начин да ће, након сечења новчића, striker скренути са бочног оквира у пределу џепа. У овом потезу, striker се може довести у подручје унутрашњег круга, повлачећи на тај начин новчиће из ове области према нама.

Помоћу bomb, новчић из супротног оквира се може олакшати. Док играте bomb, ако се узме одговарајући угао, striker се може одвести до било ког дела карром табле да повуче тешке новчиће према нама. Ако новчић додире наш основни оквир, онда уместо играња slip, bomb се може одиграти као што је приказано на слици 18-Б. За овај ударац, striker треба снажно пустити уз оквир веома близу новчића, а не директно на новчић. За овај ударац потребна је велика тачност и огромна снага у палцу. Иако постоји јаз између новчића и оквира, овај ударац се може одиграти. Ако је наш новчић близу основног џепа, а противников новчић је на основним линијама, онда се bomb такође може одиграти тако што ћете ударити противнички новчић на наш новчић који се налази у џепу. Многи играчи не познају ову врсту bomb.

Ако је наш изнад горње линије основних линија, онда постављањем striker близу њега и подешавањем одговарајућег угла, овај новчић се може ставити у џеп и striker се може снажно ослободити у било којој тачки

супротног оквира. Овим bomb играч може да повуче новчиће на своју страну, као и да олакша тешке новчиће са било које тачке супротног оквира. Ако је наш новчић на предњем џепу, а противников новчић је

изнад горње линије основних линија онда се и овај ударац може одиграти пуштањем противниковог новчића на наш новчић који је у џепу. Понекад се потезом од touch може одиграти bomb. За све горе наведене бомбе треба имати на уму једноставан принцип да док играте bomb, новчић треба да путује минималном брзином, а striker треба да путује максималном (одређеном) брзином подешавањем одговарајућег угла.

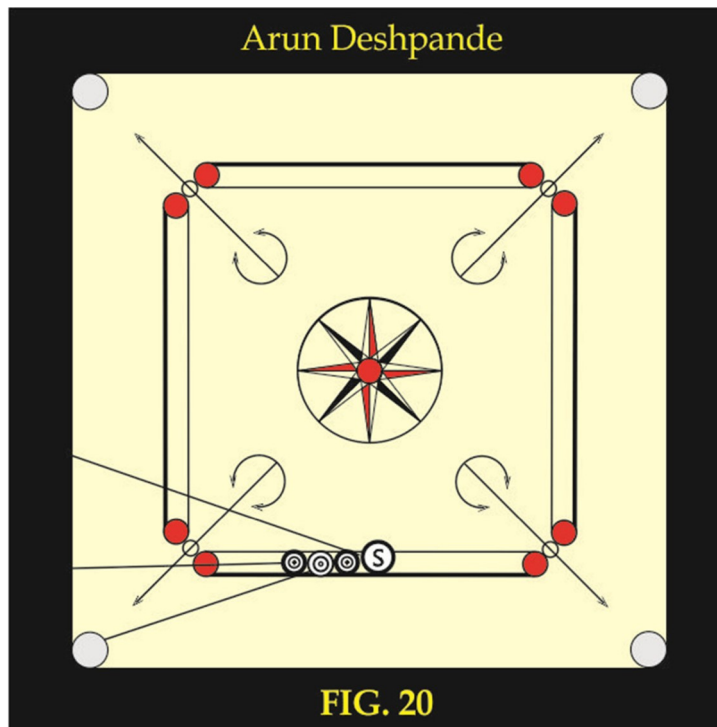


A,B- FORCE

FORCE:

Као што је приказано на слици 19- A Queen је у средишњем кругу и два новчића додирују Queen под углом од 45 степени од путање до џепа. У овој позицији ако је striker пуштен на Queen на четвртини јаког, онда Queen може бити увучен у џеп уклањањем два противникова новчића у два различита правца. У овом потезу се примењује принцип једнаког force.

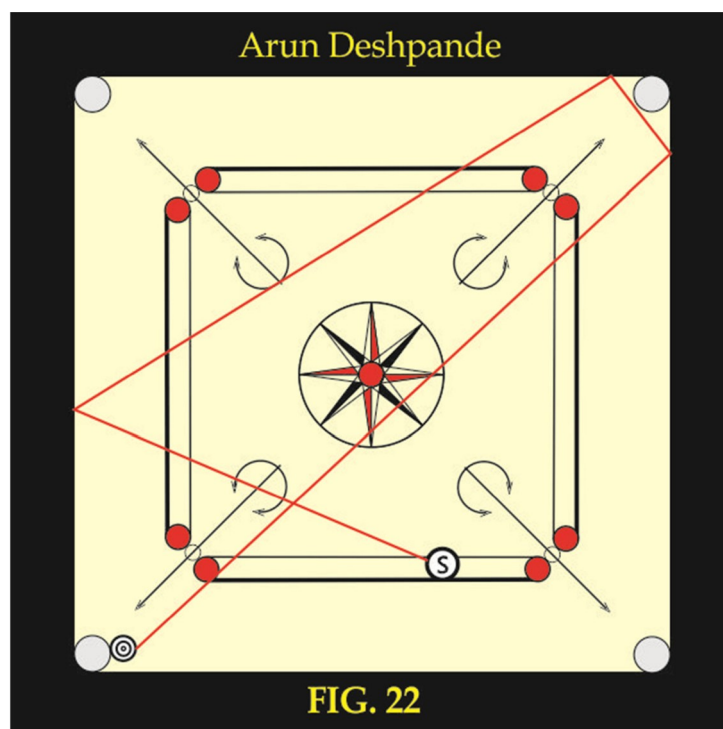
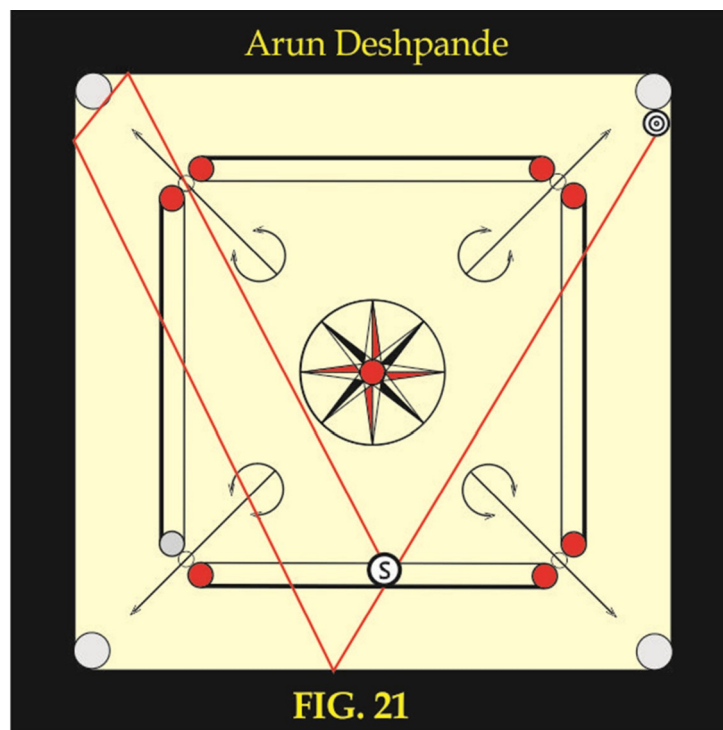
Као што је приказано на слици 19-Б, на основним линијама противников новчић је испред Queen, додирујући га или на одређеној удаљености од њега. Постављањем striker веома близу Queen (што је близу додира) и ударањем близу џепа према основном оквиру, Queen се може убацити у џеп тако што ће противников новчић убацити у праву линију. У горњој позицији, чак и ако су два или више новчића противника испред Queen, Queen се и даље може ставити у џеп по горе наведеном принципу, али са мало више force. Много пута је уместо Queen наш новчић ту и може се ставити у џеп на исти начин.

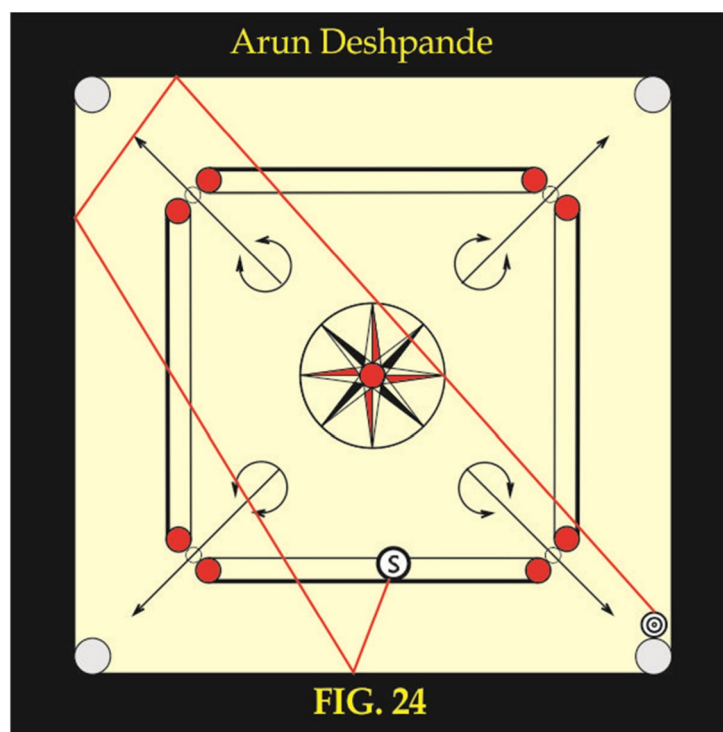
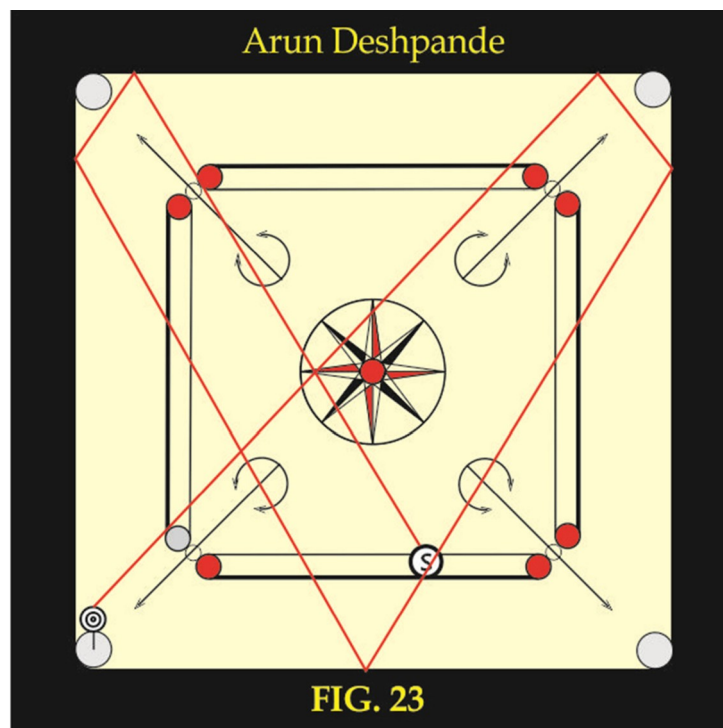


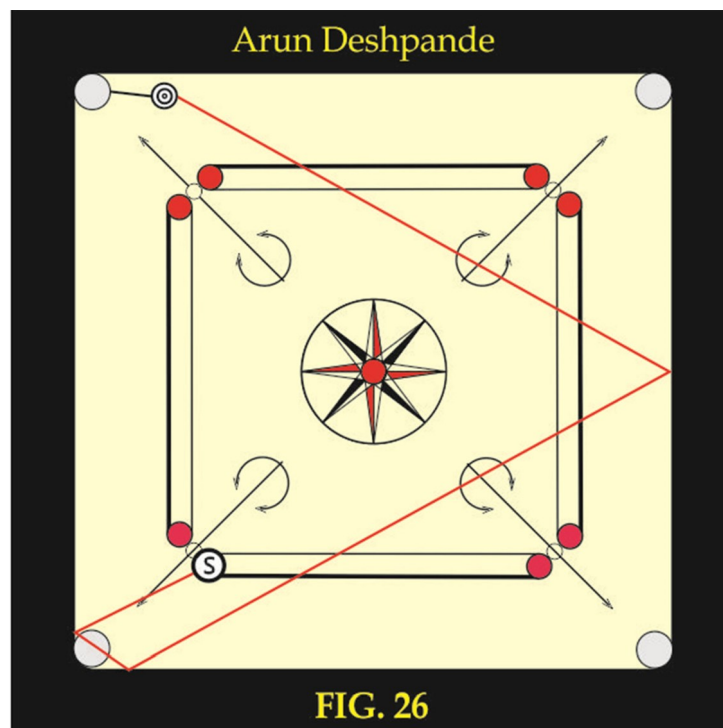
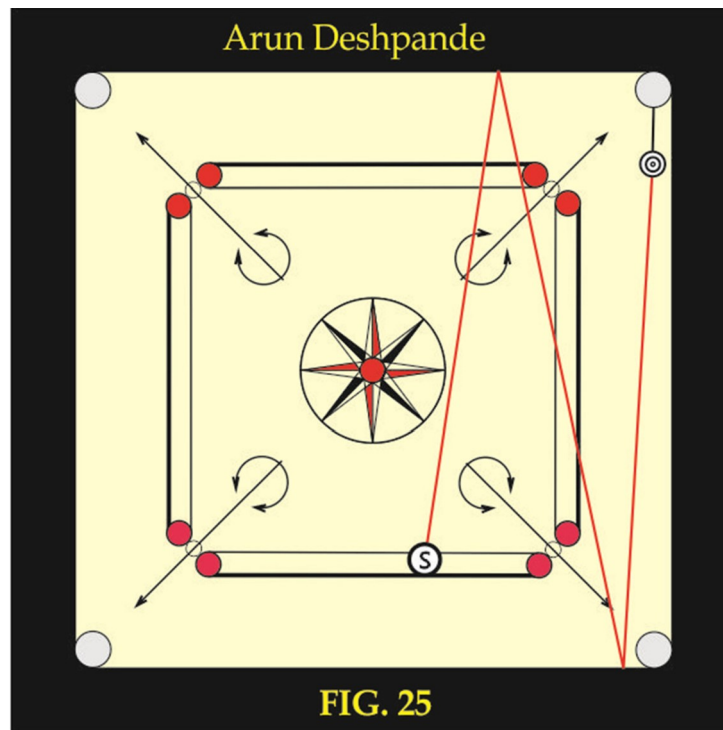
FORCE

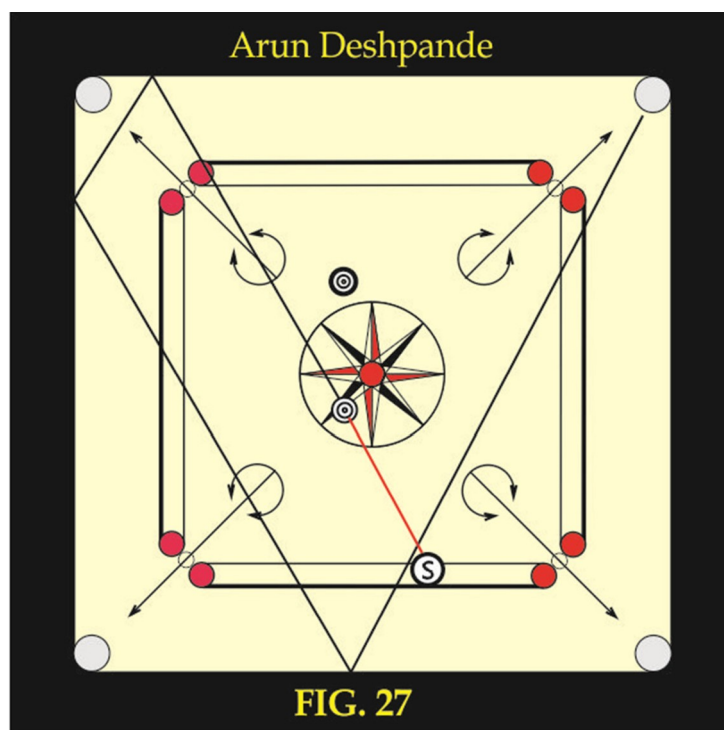
Погледајте слику 20. Овде је Queen између два новчића противника и мало испод њих. Чини се да је веома тешко убацити Queen у џеп, али то учинити у овој позицији је тако лако да играч може да га убаци чак и ако затвори очи. Као што је приказано на слици 20, ако је striker постављен веома близу последњег новчића и пуштен према бочном оквиру, онда Queen може бити увучен у џеп уклањањем првог и последњег противничког новчића у правој линији.

Види слике 21 до 27. На овим сликама су приказани неки изложбени потези. За одигравање егзибиционог меча ови ударци су корисни. Гледаоци су запањени када виде ове ударце. Играч циља у тачку која није новчић и striker додирује очекивани новчић након што погоди три или више оквира. Као што је приказано на сликама 21 до 26, баш као што се striker може довести до очекиваног новчића (као што је приказано на слици 27), на сличан начин се новчић може померити у истом правцу.









Поглавље 5

ОДБРАНА И НАПАД

Већина људи се изнервира када чује за одбрану у Царрому. Многи од њих кажу 'Зашто би се играла тако прљава игра'? Одбрана и напад су део спорта, великог или мањег, у затвореном или на отвореном. Већина људи мисли да се одбрана у царрому једноставно користи да поремети противнички новчић. Али ово размишљање је погрешно. Они схватају важност овог принципа када виде шампионе на делу.

У царрому постоје две врсте одбране

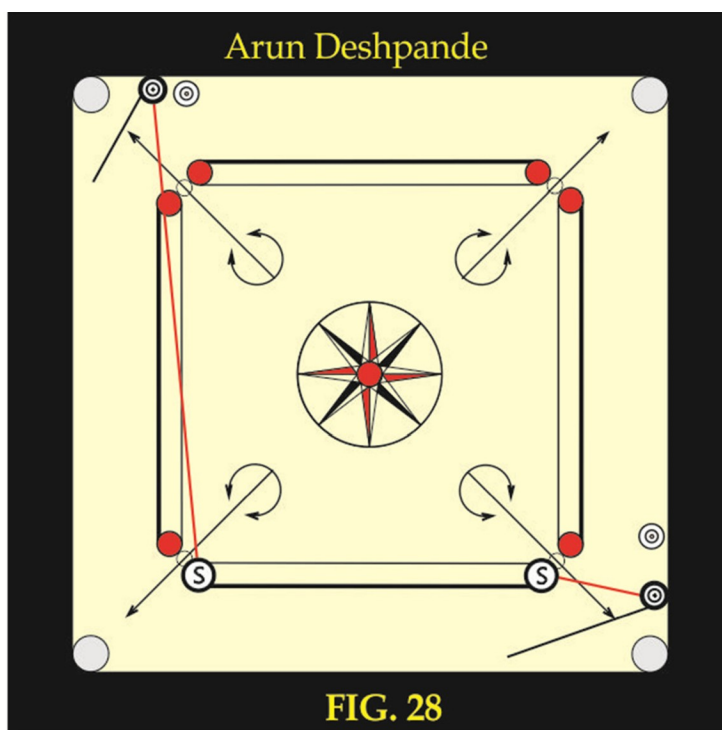
1) Директна одбрана 2) Непосредна одбрана.

ДИРЕКТНА ОДБРАНА:

Када је новчић противника отежан без додиривања нашег новчића, одбрана се назива директна одбрана. Ова врста одбране се чешће користи у дублу него у синглу. Ова врста одбране се наизглед чини веома лака, али док је користи, играч схвата да није тако лако као што се чини. У овој врсти одбране противников новчић треба да дође у предвиђену позицију. Да би то могао да уради, играч треба да има контролу над брзином striker. У исто време он мора да зна у коју тачку новчића треба да погоди striker. За

ударивши striker на одређеној тачки мора имати тачност. Укратко, одбрана није тако лака и захтева углавном два квалитета (1) тачност и (2) контролу брзине striker. У синглу, противников новчић треба да се донесе у наш основни оквир или на rebound тачку противника. У дублу као играч са наше десне стране игра после

наш ред, његов новчић треба да буде доведен у наш леви оквир (противников оквир) или на rebound тачку противника. Често се новчићи противника морају донети на његову rebound страну. Довођење новчића у такву позицију захтева огромну контролу над striker јер ако се такав новчић приближи оквиру онда rebound постаје лак за противника или ако у таквом удару одбране ако је ударац тежак онда новчић након ударца у супротни оквир излази и постаје лак за противника. У паровима ако по један новчић од сваког pair остане на табли, онда сваки играч покушава да отежава новчић свог противника са његове десне стране, ако му сопствени новчић није лако убацити у џеп. Приликом коришћења такве одбране треба имати на уму да ће и његов противник играти сличну одбрану. Стога он треба да види да новчић који отежава играчу са његове десне стране, исти новчић треба да буде у таквој позицији да његов партнер такође може да отежава свом противнику. У таквој врсти одбране, играчи који имају контролу над брзином striker и који имају стрпљења, могу користити само такву тактику и освојити таблу. Сада се поставља питање у самцима зашто је таква одбрана неопходна? Играч губи свој ред отежавајући новчић свог противника. Како је овде и новчић играча тежак, његов противник добија ред да убаци свој новчић. Сврха отежања противниковог новчића је када противник покуша да убаци тежак новчић, понекад му поново постане тешко, чиме се играчу даје додатни окрет у џеп или уклања његов тежак новчић. Док ставља свој новчић у џеп, играч треба да види да му поново не постане тешко или на неки други начин, сврха отежања противниковог новчића је поражена. нпр. Ако се противников новчић доведе до нашег основног оквира, он ће покушати да га убаци у џеп помоћу double. Када играте double, ако ће ударац бити спор, новчић ће постати тежак да остане на страни rebound. Чак и ако је ударац тежак, али непрецизан, новчић након ударца у његов основни оквир долази на место rebound. Наравно, за одигравање такве одбране треба имати доста стрпљења јер понекад се исти новчић мора отежати за више од једног окрета. Понекад гледаоци испуцају играча који користи такву технику директне одбране. У овој фази играч не би требало да изгуби концентрацију. Исти гледаоци хвале или цене играча када освоји ту таблу користећи директну одбрану.



Као што је приказано на слици 28, А и Б новчић који додирује супротни оквир и бочни оквир у близини џепа такође може бити отежан ако се удари у његову средишњу тачку са више од средњег force.

Ожењени људи претпостављају да када шампиони играју у дублу, четврти играч неће доћи на ред. Али ова претпоставка је погрешна. Играч који има паузу игра тако да његов партнер може да заврши таблу. Али сви заборављају да између два партнера постоји противник. Овај противник ставља у џеп новчиће који су му лаки и након тога отежава један или више новчића играчу са његове десне стране. Тако даје свом партнеру један окрет. Дакле, овај циклус се наставља. У паровима сваки играч треба да види да завршава таблу или омогућава свом партнеру да заврши таблу.

Када играчи играју парове, увек треба да мисле на свог партнера. Неки играчи играју себичну игру не узимајући у обзир своје partnere. На крају, то резултира свађом. Требало би да постоји савршено разумевање између два партнера. Ово схватање је веома ретко у паровима где су оба играча шампиони. Разлог није ништа друго до себичност. Сада се поставља питање шта је себична игра? Често када играч одигра добре ударце, гледаоци аплаудирају. Играч постаје претерано самоуверен и поласкан и покушава да игра новчиће који су му тешки и лаки за његовог партнера уместо да даје свом партнеру ред. Јаше високо на таласу уважавања и покушава немогуће ударце и губи меч. Ово питање разумевања се поставља када играју два шампиона јер постоји его

сукоб између њих. У ствари, ако победе у мечу, заслуге иду обојици, без обзира ко је играо боље. Играч који игра добру игру треба да добије максимум окрета од свог партнера да сам заврши таблу када је могуће да заврши таблу. Док игра у дублу, играч треба да разуме свог партнера. Чак и ако његов партнер направи било какву грешку, не би требало да га вуче горе током даске. Ако играч отпушта свог партнера све време због грешака, онда њихови противници добијају више самопоуздања од тога, а истовремено његов партнер губи самопоуздање.

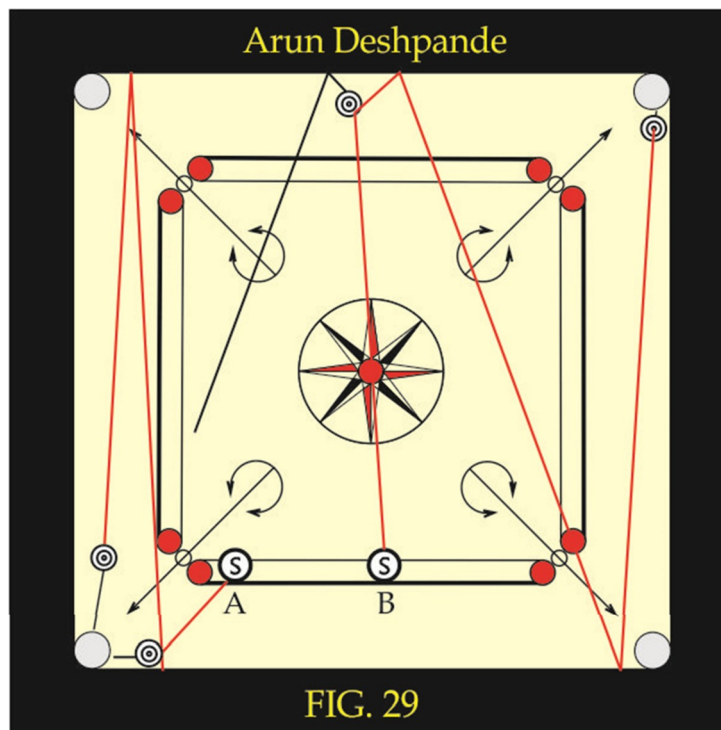
ИСКУСТВО У МАДРАСУ:

Из мог искуства у Мадрасу, може се разумети како играчи губе самопоуздање, ако се њихови партнери посвађају са њима и може се разумети како се изгубљени меч може вратити уз савршено разумевање међу партнерима. Рамесх Цхитти и ја смо упознали Сундерраја и Схивлингама у полуфиналу Националног турнира у карому одржаном 1970. у Мадрасу. Сундеррај је играо у одличној форми, а Схивлингам му је такође пружао добру подршку. Добили су прву утакмицу на само три табле, а да нам нису препустили ни један бод. Целом салом је владало узбуђење јер је наш био једини раг из Махараштре који је могао да учествује на турниру и били смо веома познати по нашем савршеном разумевању. Иако су Сундеррај и Схивлингам били добро познати гледаоцима Мадраса, нису имали добар рекорд на националном нивоу. Рамесх је усвојио одбрамбену технику. По мом мишљењу он је најбољи играч у дублу данас. Блокирао је Сундерраја, али је овај почео да ставља у џеп новчиће који су му били доступни и почео да користи одбрану када није било позиције за финиш. Било је неопходно сломити њихово разумевање. Лукаво, Рамесх је променио своју игру и почео је да даје Сундеррају шансе да заврши таблу, али у исто време Рамесх је имао обичај да држи бар један новчић подаље од Сундерраја што је било примамљиво. Сундеррај је био навучен да заврши плочу. У исто време, Рамесх је задржао лаку завршну позицију за мене. Увучен у замку, Сундеррај је двапут или три пута промашио последњи и добио сам прилику да завршим таблу. Освојили смо одбор. Шивалингам је изгубио живце са Сундеррајем. Није му дозволио да игра слободну утакмицу. Натерао га је да игра дефанзивну игру. Као резултат, добили смо ту утакмицу. Пред почетак треће утакмице одморили смо 10 минута. У том периоду Схивалингам је стално подизао сундерраја. Рамесх је тада рекао: "Арун, њиховом разумевању је дошао крај и сада морамо да искористимо ту чињеницу."

Када је почела трећа утакмица, одједном је Рамесх почео да игра офанзивну игру и рекао ми да урадим исто. Наравно, Схивлингам и Сундеррај су усвојили одбрамбену технику. Радећи то, изгубили су

самопоуздање и нису успели

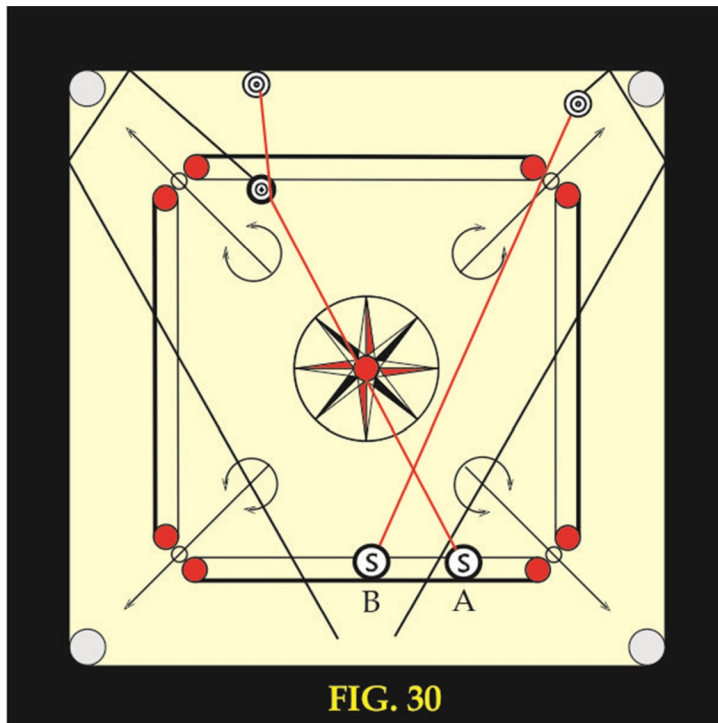
ставите новчиће у џеп. Тако смо дошли до предности и почели да играмо са више напада и потпуно контролисали ситуацију. Добили смо ту утакмицу на три табле, а да им нисмо препустили ни један поен. Освојили смо национално првенство у дубловима победивши у финалу И. Лазара и С. Дилија из Тамилнаду. У синглу, Сухас Камбли из Махараштре освојио је национални шампионат победивши С. Дилија из Тамилнаду у финалу. Методе директне и индиректне одбране могу се видети на даљим сликама.



Као што је приказано на слици 29-A, један бели новчић је близу противничког основног оквира, а један бели новчић је у џепу. Ако ударите striker веома снажно на бели новчић који је близу противничког основног оквира у тачки приказаној на слици 29-A, striker ће се вратити и удариће у ваш основни оквир близу џепа и може убацити бели новчић који се налази у супротном десном џепу што олакшава ваш тежак новчић.

Као што је приказано на слици 29-A, ако је новчић у нашем основном оквиру cut тврд, наш тежак новчић на rebound позицији може се олакшати. Као што је приказано на слици 30-A, наш новчић додирује супротни оквир и противник има лаки новчић за њега. Пошто наш новчић додирује супротни оквир, не може бити cut и противнички новчић не може бити превучен. У исто време, противников новчић је у правој линији са нашим новчићем и стога glance такође није могућ. У овом положају, као што је приказано на сл. 30-A ако је

opponent's coin is hit against the opposite frame near the pocket area, driving the striker on our coin the opponent's coin comes to our base frame after making a particular angle with the opposite frame and our coin goes into the pocket or comes out from that position and becomes easy for us for the next turn. Овај удар изгледа веома лако, али није. Потребно је много вежбе да би се таква одбрана учинила тешким. Отежавајући противников новчић, striker се може одвести до различитих тачака супротног оквира да би наше тешке новчиће биле лаке.



Као што је приказано на слици 30-Б, противников новчић који се налази у његовом основном џепу такође може бити отежан тако што ћете га приближити нашем основном оквиру. У ове две методе, потребна је тачност и добра контрола брзине striker. На овај начин било који новчић близу супротног оквира може бити доведен у наш основни оквир. Вежбом се може разумети у коју тачку новчића треба да се удари да би се довео до нашег основног оквира. Много пута долази до позиције која је приказана на слици 31-А, црни противников новчић блокира пут нашем белом новчићу и играчи се труде да га убаце у џеп снажним rebound. Они мисле да се тврдим rebound противников новчић може уклонити и њихов преварант може убацити у џеп. Једноставна и најбоља метода је да противнички новчић треба погодити тако да дође до нашег основног оквира, а истовремено striker треба да буде одбачен до нашег тешког новчића како би се олакшало. Током играња овог ударца треба пазити

да противник не би требало да добије позицију за glance да би нам отежао наш новчић.

Као што је приказано на слици 31-8, док сечемо новчић, противников новчић се може довести до нашег основног оквира да би добио још један окрет. Ова игра се зове cut бацк геме. То је веома корисна игра јер се играњем такве игре може отежати противнички новчић, олакшати наш тешки новчић и отворити тешка гомила.

ПОГРЕШНА ОДБРАНА И ЊЕН РЕЗУЛТАТ:

Многи играчи не разумеју шта да играју у критичним тренуцима. Играо сам са Кадирканом у финалу Напада Неигхбоурхоод Хоусе опен царром турнира. Кадирханов последњи новчић био је близу мог левог џепа, а мој последњи новчић био је близу супротног џепа. Дошао је ред на Кадирхана, Queen је био близу мајског основног оквира. Кадирхан је играо на такав начин да је Queen ушао између наша два новчића на бочном оквиру. То је била трећа и одлучујућа утакмица. Резултат је био 28 све. Дакле, победник те табле би победио у мечу. У овој позицији сам гурнуо Queen мало даље. Кадир је такође гурнуо Queen са своје стране. Ово се догодило три или више пута. Уклонио сам Queen са те позиције тако да се Кадир двоумио да ли да га брани или да га стави у џеп. Queen је дошао у позицију за cut за Кадирхана, стога је намеравао да га cut, с друге стране, био је склон да га одбрани јер ако би промашио Queen док је секао, онда би изгубио меч. У овој дилеми Кадир је покушао cut и промашио, ја сам врло лако добио Queen и самим тим добио сам прилику да добијем гем и меч. Направио је грешку у одбрани. Да сам одиграо коректну одбрану, имао сам веома ретке шансе да добијем тај меч. Мој новчић је био толико близу супротног џепа да бих га само додирнуо са striker, пао би у џеп, али Кадирханов новчић није био тако близу џепа. Стога је требало да извади свој новчић из џепа који је био блок за Queen. Тада би имао две стране за одбрану 1) Његов основни оквир 2) бочни оквир где је мој новчић био у џепу. За мене би само једна страна остала за одбрану и то је био мој основни оквир. Стога је имао више шанси да победи на тој табли и мечу да је играо савршено у одбрани.

ИНДИРЕКТНА ОДБРАНА:

Индиректна одбрана се може извести многим ударцима који су приказани у поглављу „Пљусак удараца“. Главни ударци за индиректну одбрану су glance и brush. Већину времена директна одбрана се врши у тренутку завршетка табле, док се индиректна одбрана може направити у било којој фази.

ПРЕКРШАЈ:

Из поглавља 'Пљусак удараца' може се разумети како су ови ударци корисни за напад. Напад је веома важна техника игре. Само одбрана не може служити у сврху победе. Играч мора имати и одбрану и напад. Играч треба да покуша да игра напад на почетку утакмице. Играч добија самопоуздање офанзивном игром и осећа да му је сваки новчић на табли лак. Недостатак напада подрива његово самопоуздање и играч осећа да му је сваки новчић на табли тежак. У нападу је веома важно имати стратешки план који се односи на новчић који треба да се игра и да се новчић олакша. Многи играчи не размишљају о томе и играју непланирану офанзивну игру у којој не успевају; нпр. када противников новчић блокира пут нашем новчићу ми га уклањамо играњем другог новчића. Али приликом уклањања таквог новчића не размишљамо о позицији до које ће доћи, па стога понекад постаје препрека за наш други новчић. Стога, пре него што извади противнички новчић, играч треба да визуелизује његово кретање и да види да то неће бити препрека његовом другом новчићу. Ако је тај новчић обавезан да блокира други новчић, онда играч прво треба да одигра те друге новчиће, а затим треба да уклони такав новчић. Дакле, потребно нам је савршено планирање у игри.

Често нам се укаже прилика да завршимо. У овој позицији играч треба да савршено планира и треба да игра новчић у низу. Претпоставимо да је пет наших новчића на табли и да имамо циљну позицију, али један од наших новчића блокира пут противниковом новчићу. Ако прво одиграмо тај новчић и пропустимо један од друга четири новчића, онда наш противник завршава таблу и непотребно кривимо своју срећу. Али да је новчић који је био сметња за противника одигран последњи, онда бисмо, упркос промашењу претходног новчића, добили још једну шансу. Према томе, играч увек треба да планира тако да чак и ако пропусти свој новчић, поново добије ред. Требало би тачно да израчунамо број окрета које ћемо дати противнику. Увек треба да покушамо да добијемо још један окрет од противника; нпр. ако наш противник има један тежак новчић, док ми имамо два и имамо ред, онда не би требало да покушавамо да убацимо ниједан новчић, већ треба да покушамо да убацимо један и извадимо други или треба да покушамо да уклонимо оба наша тешка новчића. Када противник дође на ред, има један тежак новчић који ће покушати да убаца у џеп. Ако добијемо ред, два новчића су лака за нас и тако можемо да освојимо таблу. Понекад је више противничких новчића на табли и имамо шансу за игру. У овој позицији увек треба да покушамо да завршимо таблу офанзивном игром уместо да покушавамо да освојимо таблу одбраном. Ако успемо, противник не добија прилику за следећу таблу.

Рамесх Цхитти и ја смо играли финале државног првенства Махараштре против Сухаса Камблија и Вијаиа Сангама. Оба пара су била на гласу и због тога је била гомила гледалаца. Та гомила је била ретко искуство. Никада нисмо имали такво искуство са гледаоцима. Наше столице су биле гурнуте испод трибине због превеликог притиска гледалаца. Били смо беспомоћни. Није било могућности за почетак меча. Када смо их тражили, они су се мало померили. Чак и тада када смо добијали тум морали смо да тражимо од гледалаца да се повуку како бисмо могли сваки пут да позиционирамо своју столицу. То није била намерна акција гледалаца, али је била толика гужва да се сваки човек држао за другог да би се држао усправно. Подсетио сам се на људску пирамиду. У првом реду постављене су столице у растућем редоследу по висини како би гледаоци могли да виде утакмицу. Утакмица је почела. Сухас и Сангам су победили у бацању. Сангам је покренуо прву таблу. Ставио је у џеп осам белих новчића и Queen. Олакшао је Сухасу последњи новчић и упитно је погледао Рамеша. Гледаоци су такође аплаудирали Сангаму за његову игру. Када је Рамесх дошао на ред, завршио је таблу. Утакмица је постала толико занимљива да су гледаоци били жељни меча. Аплауза је било за сваки добар ударац. Сви смо завршавали таблу за таблом, али нико није могао да предвиди ко ће победити. Био је то виртуелни плусак удараца, а истовремено је натезање технике и тактике било у пуном јеку. Нико није био спреман да одустане. Резултати су се прекорачили. Оба пара су победила по један гем. Због навале гледалаца било је немогуће изаћи на одмор. Утакмица је почела без одмора. И у трећој утакмици била је тешка борба. Гледаоци су били изузетно узбуђени. Сваки играч је чекао да његов ривал погрешити. На крају су оба пара освојила по 28 поена. Гледаоци су задржали дах. Сухас је дошао на ред да покрене таблу. Он је покренуо одбор. Пошто је то била последња табла, усвојио је одбрамбену технику. На тој табли сам и ја извео два-три добра ударца. На крају, оба пара су имала по један новчић који је остао на табли. Свако је покушао да пружи пуну шансу свом партнеру. Била је то заиста тешка утакмица. Морали смо да задржимо чврсту контролу на striker и такође се очекивало да одиграмо исправне ударце. Истовремено смо морали да задржимо стрпљење. На крају је Рамесх одиграо спектакуларну одбрану и новчић је постао тежак и за Сухаса и за Сангама. Сухас је тада направио своју последњу одбрану и отежао ми наш новчић. Био сам сигуран да им је и њихов новчић тежак. Па сам покушао да ставим новчић у трећи џеп. Био је то тако одличан погодак да је мој новчић исправно ушао у џеп и гледаоци су били преплављени радошћу. Тај меч је имао своју важност, јер је то била наша победа у хет-трику у дублу на државном нивоу. Могли бисмо то да урадимо и до сада ниједан други pair није успео у томе.

Поглавље-6

КВАЛИТЕТИ ИГРАЧА:

Играч било које игре мора да поседује одређене квалитете и царром играч није изузетак од тога.

Први и најважнији услов је самопоуздање. Ниједном играчу који има самопоуздање ништа није тешко. Тада може лако да учи. Али када изгуби самопоуздање, најједноставнији задатак постаје му тежак. Тако и играч царром који седи са екстремним самопоуздањем може олакшати своје тешке новчиће. Док игра може да предвиди начине и начине игре од почетка до краја. Ако му, међутим, недостаје самопоуздања, чак и новчић у џепу постаје му изазов. Због тога човек мора да створи самопоуздање сталним вежбањем у потпуности користећи захват и са потпуном посвећеношћу игри.

Дозволите ми да у наставку наведем неколико примера којима сам сведочио када су играчи са самопоуздањем дали сјајну представу.

У једном од отворених полуфинала карром сингла, које је водио Јаихинд Спортс клуб, Бомбај, Аппарао из Андра Прадеша и Рамесх Цхитти из Бомбаја стигли су до финала. Победнику финала требало је доделити златну медаљу. Апарао је већ постигао хет-трик освајањем националног шампионата у претходне три године, док је Рамесх Цхитти имао рекорд у свим такмичењима за златну медаљу. Утакмица је почела и Апарао је лако убацио прву утакмицу. Рамесх је, међутим, изједначио победом у другом гему. После друге утакмице, а

Уобичајена пауза од десет минута. Док су пили чај, Рамесх је са пуним самопоуздањем рекао мом брату да ће победити у трећој утакмици, чак и ако Апарао поведе. Гледаоци су уживали у игри и жељно чекали победу Рамеша. Међутим, на њихово крајње разочарење, Аппарао је показао одличну форму и стигао до 27, утакмица је, дакле, била једнострана и била је у потпуности у корист Аппараоа. У овом тренутку, Рамесх, благословљен својим самопоуздањем, започео је своју праву игру задивљујући не само своје присталице већ и противника Апараоа.

Рамесх је изједначио утакмицу на 27. Гледаоци су били преплављени радошћу и Рамеш је освојио последњу таблу, а са њом и игру и меч. Био је обилато честитан.

У другом мечу одиграном у Ванамали Халл (Бомбај) Сухас Камбли и Азимуддин Схаикх су се суочили. У трећем гему Сухас је повео и имао је 27 против Азимудинових 16. На последњој табли, Сухас је требало да направи брејк. Отворио је таблу класично тако што је прву ставио у џеп. Видео је да му је други новчић близу џепа. Затим је вукао и донео све своје новчиће на

своју страну. У овим

околностима, Азимуддин је одиграо спектакуларну утакмицу без премца. Затим није дозволио да striker оде у руке његовог противника. Узео је свих девет новчића са Queen у само једној чаролији и победио у мечу узевши 13 поена.

У такмичењу националног првенства 1970. године, меч одигран у Мадрасу између Сухаса Камблија из Бомбаја и Сатјанарајана Дилија из Мадраса поново је показао велику одлучност и самопоуздање код оба играча. У финалу је Сухас лако однео први гем. И у другој утакмици повео је са 28-6. Гледаоци су тако гледали једнострану игру, али је овде Дили зауставио Сухаса и изједначио на 28. Играо је врхунски на последњој табли да би победио у игри, на трећој

и у последњој утакмици позиција је била управо обрнута. Дилија су охрабриле његове присталице и повео је 28-6. Гледаоци су мислили да је Сухас готов пошто је изгубио другу утакмицу. Међутим, Сухас је био потпуно самоуверен и грациозно је поравнао резултат на 28. Гледаоци су усхићено посматрали, а Сухас је изборио победу освајањем завршне табле и меча.

КОНЦЕНТРАЦИЈА:

Ако читамо књигу концентрисано, памтимо већину онога што смо прочитали. Слично, ако се концентришемо на каром, можемо да посматрамо промену положаја новчића и тако можемо да преуређујемо и манипулишемо нашом игром.

Концентрација ума нам може помоћи да фиксирамо тачку на новчићу где морамо да ударимо да бисмо га ставили у џеп. Ако играч не гледа напоље и не концентрише се само на таблу, његов вид се подешава и у том процесу стиче самопоуздање.

ЗАПАЖАЊЕ:

Играчима не пада на памет да посматрају игру. Они могу научити само посматрањем. Човек може учити и усавршавати се ако је запажен. Противник се такође може проценити посматрањем његове игре и његове недостатке најбоље искористити у нашу корист.

На међународном првом тесту против ШриЛанке играо сам против Фернанда. Изгубио сам прву утакмицу. Пажљиво сам посматрао

Фернандову игру и приметио сам да Фернандо максимално користи brush и glance. Док сам играо другу утакмицу, играо сам тако да Фернандо није могао да добије прилике

да употреби своје оружје. Тада је изгубио самопоуздање и препустио другу и трећу утакмицу у моју корист.

У Бомбају сам срео противника чија је игра на десној страни била слаба. Играо је добро на левој страни. Зато сам играо тако да су његови максимални новчићи били доведени на његову десну страну. Чак сам и ја померио свој положај striker удесно за паузу.

Неправилно посматрање или непостојање такође доводи до погрешних потеза; нпр. ако у близини новчића има праха, играч га не примећује. Игра као и обично и открије да му новчић не стиже до џепа.

У мечу одиграном у Напада Неигхбоурхоод Хоусе, Рамесх цхитти је играо против Кадир Кхана у четвртфиналу, Кадиркханов последњи новчић је био близу предњег џепа. Кадир, међутим, није приметио грудву барута у близини границе. Морао је само да убаци тај новчић да би добио меч. Начин на који је Кадир ухватио striker, а Рамесх је био искусан играч, схватио је да ће Кадир зарадити double. Кадир је то заиста и урадио, и изгубио је меч због неуспеха у правилном запажању.

НИКАДА НЕ ИМАЈТЕ ПРЕКО ПОВЕРЕЊЕ:

Међутим, играч може бити самоуверен, никада не би требало да буде превише самоуверен. Уопштено, играч постаје превише самоуверен када преузме огромно вођство. Сада ћу цитирати пример играча који су изгубили меч због превеликог самопоуздања.

У финалу државног нивоа, дубл мечу између Иппаккаиала и Каирамконде из клуба Бомбаи Аматеурс и Сухас Камбли и Девји Сумра, добро познатих pair у Бомбају, овај други pair је лако победио у првој утакмици на само три табле. И у другом гему су поново стигли на 3 табле и недостајало им је само један поен до победе у гему и мечу, Камбли и Сумра су тада постали превише самоуверени и почели су да играју са најлакшом игром покушавајући да убаци лак новчић егзибиционим ударцима. Аматер pair је, међутим, играо опрезно и победио у другом гему, чиме су Камбли и Сумра изгубили самопоуздање у трећој утакмици. Изгубили су контролу на striker и изгубили су трећу утакмицу и меч само због претераног самопоуздања.

У једном таквом мечу одиграном на државном нивоу Сухас Камбли је потценио наступ Сумре иако је Сумра играла изузетно добро на том турниру. У четвртфиналном мечу између Рамеша и Сумре, Рамесх је изгубио и признао да је, упркос најбољој игри коју је икада одиграо, Сумра показао одличну форму да га победи. Рамесх је, стога, саветовао Мохамеда Тахира да одигра будну полуфиналну утакмицу против Сумре. Тахир је такође одговорио да ће уз правилну одбрану играти против Сумре и био је

претерано уверен да Сумра неће бити у позицији да победи против њега. Међутим, у том мечу Сумра је показала врхунску форму, а Тахир је остао затечен. Сумра је лако добила меч против Тахира упркос доброј одбрани потоњег. У финалу Сумра

је требало да игра против Сухаса Камблија, остали играчи су саветовали Сухасу да буде на опрезу јер је Сумра добром игром започео паузу. Сухас је био претерано самоуверен и рекао је да и он може да направи добар брејк, али и да добро одбрани. Међутим, Сумра је од почетка доминирала у игри и пре него што је Сухас успео да пружи отпор, Сумра је победила у обе утакмице за само 25 минута; Сухас је у једној утакмици могао да сакупи само пет поена, а у другој није могао да добије ни један бод. Тахир и Сухас су тако изгубили од Сумре, због превеликог самопоуздања.

Такође сам једном у Мадрасу пао на претерано самопоуздање. Сухас Камбли и ја смо стигли до финала сингла победивши Сатјанарајана Дилија и Лазара. Узео сам прву утакмицу. Пало ми је на памет да се Сухас ретко суочио са поразом од било ког играча изван Бомбаја и помислио сам да га победим. Постао сам млохав пошто сам победио у првој утакмици. Сухас је, међутим, одиграо коректно и тада сам морао да прихватим најгори пораз икада као играч карамела. Изгубио сам другу и трећу утакмицу са 29-0, 29-0. Ово је судбина превише самопоузданог играча и била је лекција за превише самопоузданог играча и била је лекција за мене.

СТАБИЛНОСТ ИЛИ СТРПЉЕЊЕ:

Играч не треба да губи живце ни по коју цену. Чак и ако противнику остане последњи новчић да освоји таблу, игра или меч не би требало да прихвати пораз све док његов противник стварно не убаци новчић. Видео сам неколико играча који прихватају пораз у овој фази и признају меч. Ово је апсолутно нетачно.

У Нагпуру, у мечу четвртфинала између мене и Стивенсона из Коимбатора, обојица смо победили у првој и другој утакмици. У трећој утакмици имали смо окршај врат о врат. Стивенсон је имао 28, а ја 27.

Стивенсон је практично очистио таблу и на крају је само један од његових новчића био на табли, и то на удаљености од само 1" од десног џепа. Мој пораз је био неизбежан. Могао сам да прихватим пораз и одем, али сам тихо остао на свом месту. Стивенсон је због свог претераног самопоуздања погрешно распоредио свој ударац и уместо да је ставио оба новчића у џеп <0/ лако убацио новчић у џеп. спољни круг и он није могао да убаци ниједног од њих у џеп.

У Мадрасу сам морао да играм против Апараоа у полуфиналу. Апарао је, како је раније наведено, имао рекорд са хет триком у националном првенству. Обојица смо узели

по једна утакмица. Одиграо сам дивну утакмицу, а и гледаоци су били пуни хвале за мене. Ја сам, дакле, одиграо офанзивну игру и постигао 27 поена против само 2 Апараоа. Упркос ситуацији, Апарао је био веома миран. Полако и упорно је почео да смањује заостатак и добио трећи гем и меч. Сигуран сам да је то могао само зато што је све време био стрпљив.

Видео сам одличну комбинацију самопоуздања и стрпљења у игри Ахмеда Ансарија из Бомбаја. Играо сам меч против њега на турниру Напада Неигхбоурхоод Хоусе у Бомбају. Обојица смо добили по једну утакмицу, а у трећој утакмици сам повећао предност на 27 нула.

Након тога, Ансари је одиграо дивну игру. Отворио је таблу и очистио је у једној чаролији, чиме је постигао 14 поена. На табли одиграној накнадно, добио сам један поен и мој резултат је достигао 28. Поново је отворио таблу и поновио приказ да би постигао 14 поена и изједначио мој резултат са 28 свих. Гледаоци су му упутили громогласан аплауз. На табли, иако сам имао брејк, добио је поен и добио меч. Ово је био једини пример у историји Царрома да је играч одиграо два узастопна брејка да би завршио гемове. Рекорд је изједначио против Лазара из Тамилнадуа на Мадрас Националс-у против Кадирхана из Бомбаја, али је изгубио меч. Направио је беле ударце на последњој табли прве игре и првој табли друге игре.

НИКАДА НЕ ПОДЦЕЊИВАЈТЕ ПРОТИВНИКЕ:

Никада не потцењујте свог противника. Једном сам направио ову грешку на отвореном такмичењу ШК Курла. Играо сам против дечака Балуга Иера. Како је Балуга био редован играч спортског клуба Курла, добро сам познавао његову игру. Било је то прво коло меча. Одлучио сам да покушам да убацам сав новчић у џеп у једној чаролији. Почео сам свој покушај од прве табле, али нисам могао да постигнем оно што сам намеравао. У другој утакмици сам кренуо са намером да добијем пун таблу, али како нисам могао. Дозволио сам Балугу да освоји таблу. Тиме је добио другу утакмицу. Мислио сам да ћу сигурно добити брејк да завршим у трећем гему. Међутим, трећа партија је почела тако да се мој новчић уплео и изгубио сам сву концентрацију. Балуга је у потпуности искористио ситуацију и повео са 23-0. Пошто је то био први круг, на њега је важило правило ограничења од 8 табли. Требало је да се играју само 3 табле и било ми је обавезно да играм само на преостале три табле. Схвативши ситуацију, променио сам игру и онда је тек ситуација кренула на руку. Могао бих да достигнем 29 на ове 3 табле да бих уграбио меч. На крају сам освојио турнир.

Али нисам могао да заборавим прву рунду у којој је требало да будем избачен само зато што сам потценио противника.

Још једно искуство које сам имао на такмичењу Бандра Опен Царром. Током ових дана Абдул Јаббар је направио сензацију у Царром такмичењима. Требало је да игра против Девји Сумре. Сумра је био веома млађи и да би удобно дошао до даске, морао је да прихвати неколико јастука на столици. Џабар је стога био најмање забринут и играо је неодговорну игру. Међутим, пре него што је Јаббар могао да визуализује ситуацију, Сумра је први гем добио за само четири табле и за једва седам минута. Џабар је одмах дошао себи и схватајући ситуацију заиграо је опрезно. Другу и трећу утакмицу је добио захваљујући свом искуству и свим тактикама које је имао. Џабар је морао да се бори да победи у том мечу да је наставио да потцењује Сумру био би поражен. Неколико година касније, исти рајс се поново борио у Ванмали дворани, Дадар. Био је то незабораван меч. Обојица су одиграли изузетно добро у првој утакмици и постигли по 28 голова. Последњу таблу је требало да отвори Јаббар и искористивши позицију, убацио је сав новчић са Queen да би победио у игри. Сличан подвиг је поновио и у другом гему за победу. Када резултат је поново био по 28. Тако је Јаббар направио брејк да би завршио на последњој табли сваког гема. (запис).

ОТВОРЕНОГ УМА:

Неколико играча након добре игре почну да мисле да су шампиони и сада више нема шта да се учи. Они згодно заборављају да је знање огроман океан и све што научимо је само његов микроскопски део. Сваки играч увек треба да има на уму да мора да учи све више и више. Чим ови играчи заврше своје заказане утакмице онда напуштају дворану и не занимају се да гледају игру других. Они никада не желе да уче од других. Сваки ударац на табли мења позицију новчића на табли и под таквим изгледима вреди гледати како други играју и шта постижу. Из таквих искустава можемо само да учимо. Одличан ударац, cut или glance који игра играч може нас навести да га употребимо у нашој игри, под условом да посветимо дужну пажњу игри осталих. Играч треба да има креативан ум. Он увек треба да буде у потрази за новим потезима или комбинацијама различитих потеза.

ВЕЖБА:

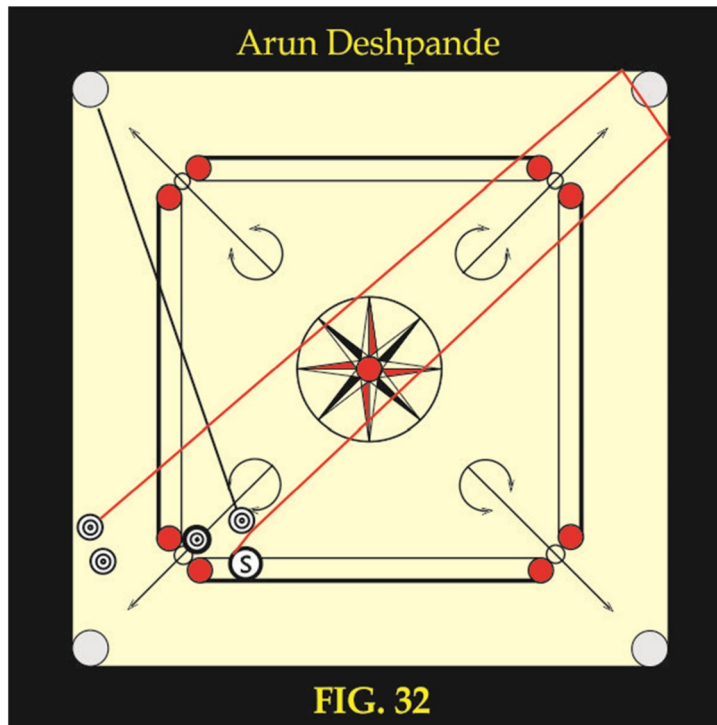
Вежба је неопходна за сваку игру. Може се добити на различите начине и средства. Човек га може имати сам покушавајући и сам покушавајући разне потезе, посекотине и погледе. Неколико играча игра са релативно мање вештим играчима. Они природно доминирају у таквој пракси, али овај метод дугорочно не користи. Колико је могуће, треба вежбати са бољим играчем или бар са играчем свог стандарда. Треба вежбати са играчима који имају различите стилове да би ушли у touch са квалитетном игром. Ако изнова играмо са истим играчима, наша игра постаје стереотипна и монотона. За континуирану праксу треба имати стрпљења и концентрације. Комбинација ових квалитета је вредна дивљења у случају петоструког државног шампиона Сухаса Камблија. Проводи сате заједно вежбајући сам. 1959. Сухас и ја смо изабрани да играмо на јуниорском националном првенству које ће се играти у Хајдерабаду. Тих дана играла су се национална такмичења на таблама 32"к32". Навикли смо да играмо на дасци димензија 29"к29". Због тога су сви играчи у Бомбају морали да вежбају на табли од 32"к 32" и једна таква табла нам је стављена на располагање у Гхалиб Цлубу Бомбаи. Ишао сам и тренирао у клуб. На моје изненађење, Сухаса никада нисам срео у клубу јер је био заузет 'змајем'. Мислим да је Бог богато дао овог играча јер је стручњак за све врсте игара. Једном је посетио Галиб клуб и играо против мене. Пре тога нисам имао прилике да присуствујем његовој игри. Сухас је наравно изгубио против мене на само 3 табле и без иједног поена против свог имена. Толико је тешко поднео овај пораз да је после тога вежбао на тој дасци 36 непрекидних сати без хране и пића. Он је јединствен пример такве концентрације. Затим се пријавио на такмичење да постане а

сензација у Хајдерабаду. Наравно, на сваком играчу је појединачно колико дуго и на који начин треба да се вежба. Све зависи од нечијег стиска. Ја имам другачији метод. Никада не вежбам на дан када морам да играм меч. Сједим за столом са једнаком жељом да играм јер сам себе лишио овог задовољства током цијелог дана. Мислим да зато могу да направим веома добру емисију. У случају да морам свакодневно да играм на неком такмичењу, моја игра претходног дана је моја пракса. Не вежбам између своја два меча. Наравно, мој стисак је једноставан и моје срце и душа у игри су моја моћ. Царром стога никада није прекинуо моју рутину. На једном од Државних такмичења срео сам се са Сухасом Камблијем у четвртфиналу. Утакмица је била увече и по мојој рутини јесам не touch царром током дана. Насупрот томе, Сухас је све време вежбао. Службеник Удружења ме је замолио да мало вежбам. Питао се да ли сам дошао да се играм или да се одморим. Оглушио сам се и нестрпљиво чекао да дође вече. Због моје искрене жеље да играм, дао сам одличну представу. У првој утакмици, иако ми Сухас никада није дозволио да убацам Queen ни једном, победио сам у првој утакмици. Други гем ми је такође био лак за победу у том мечу. Међутим, снажно осећам да играч треба да буде у позицији да игра дуже. У националним такмичењима потребно је да се одигра око пет мечева дневно и играч мора да игра непрекидно 10 до 12 сати дневно. Рамесх Цхитти, сталан у Бомбају, треба мање вежбања, али не може да игра сатима заједно. Као резултат овога, док је доминирао на локалним турнирима, морао је да прихвати пораз од непостављених играча у Државном првенству. Неколико играча вежба на 'Булдог Царром табли'. Оквири оваквих табли су шири у поређењу са 'шампионским таблама', играчима који вежбају са булдог даскама је тешко да играју на шампионској табли која се користи за мечеве. Играчи вежбају на Булдог табли која има ширу границу од шампионске табле и самим тим се мења њихов захват. Ова промена је толико мала да је аматер можда није ни свестан. На крају, када изгубе меч, криве атмосферу у дворани. Њихов упорни пораз понекад их обесхрабри на такмичењима.

Неки играчи намерно припремају даске са мањим џеповима. Ово се ради са циљем да се повећа тачност игре. Играч који вежба на таквој табли мора да стави свој новчић у џеп само у правој линији јер су џепови довољни да прими новчић. На крају крајева, играч није навикао да користи такве ударце који су иначе потребни. Није тачно да је шампион онај ко прави новчић у џепу. Постоји неколико играча који могу да користе исправне равне ударце. Не могу да освоје првенство јер не користе друге могућности. Неки играчи вежбају комерцијално организовано

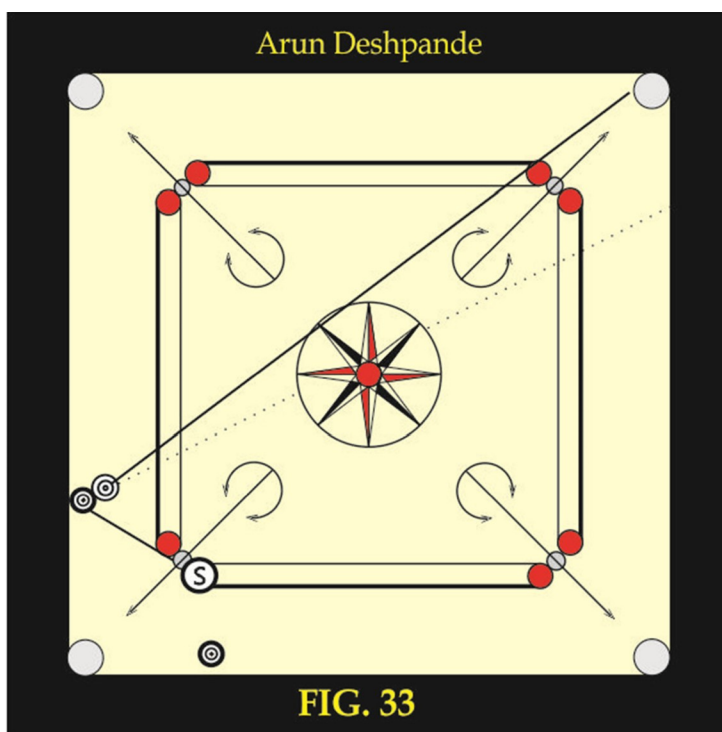
клубовима. У овим клубовима, губитник је дужан да плати неки износ власнику клуба. Власник са своје стране обезбеђује материјале као што су даска за царром, новчићи, striker, прах, електрична опрема итд., плаћа закупнину за место, а остатак држи као свој профит. У таквим клубовима играч покушава да игра против инфериорног играча како би избегао плаћање хонорара. Постепено слаби играчи стичу предност у побољшању своје игре. неки од нас сматрају да је на неки начин исправно играти у клубовима, јер се играч труди да се не одвоји од новца. Ја се, међутим, не слажем са овим идеализмом. Осећам да се ови играчи моле дефанзивним тактикама. Док играње игара на клађење и зарада новца постаје један од њихових циљева. Стално су под притиском да не изгубе, на крају постају жртве дрхтања, дрхтања, губљења стисака, непозиционирања, колебања уназад и тако даље од страха и панике. Ово је крај њихове игре. Неки који још преживе не могу да одрже форму. Неки гледаоци узимају лицитацију у корист одређених играча. Пошто играч нема шта да изгуби у томе, он игра одважну игру, али на крају и он бива фрустриран када већи део његове победе прогута понуђач. Коначно покушава да се клади независно. Како зарада постаје његов посао, он никада не учествује у такмичењима и није у стању да освоји наклоност гледалаца који су прави обожаваоци игре.

НАПРЕДНИ СТРОКЕС

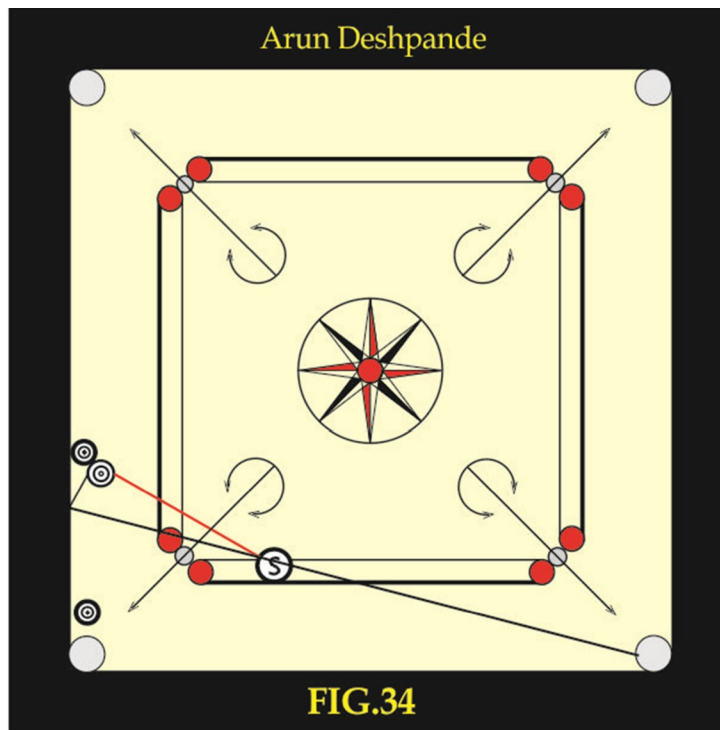


На сл.32 су три бела новчића и један противников црни новчић. Наша два новчића су тешка на позицији rebound. Положај ова два новчића је тежак за rebound и зато треба покушати неки други ударац и завршити таблу у супротном ће противник освојити таблу тако што ће своје једине новчиће бацити у џеп.

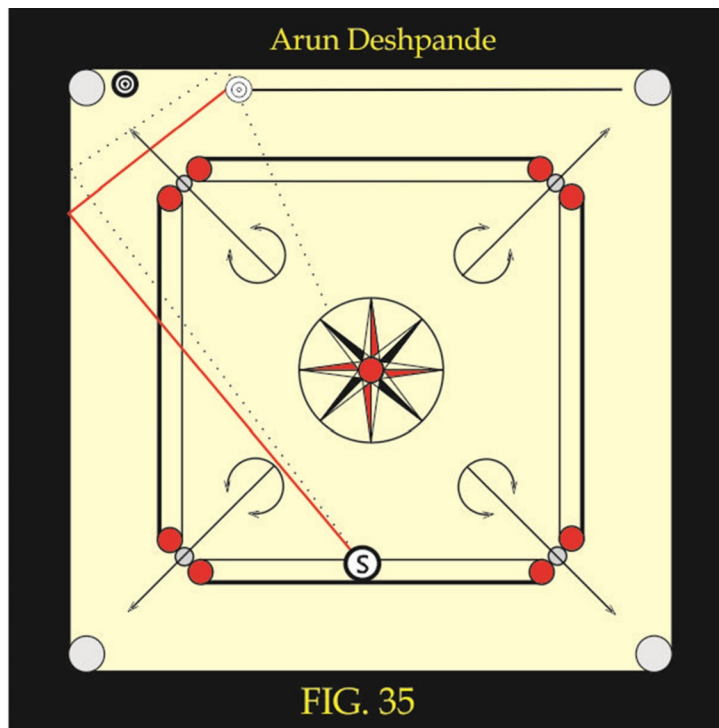
Као што је приказано на слици 32, striker треба да буде постављено у праву линију са белим новчићем и треба да буде cut са force. striker ће погодити супротну десну страну џепа и вратити се да ослободи два тешка бела новчића и омогући нам да завршимо таблу.



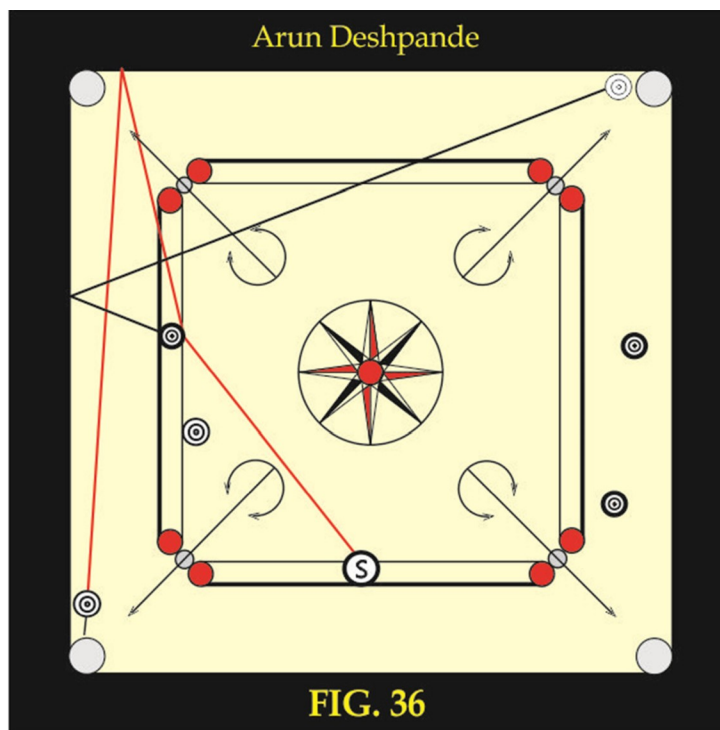
Положај приказан на сл. 33 изгледа тешко. Постоје противникова два црна новчића и наш један бели новчић. Овај бели новчић не може бити ни cut ни у џеп rebound. Као што је приказано на сл. 33 striker треба поставити на основни круг и ударити црни новчић у тачку приказану на дијаграму. Бели новчић ће бити стављен у супротни десни џеп. Овај потез је веома лак у поређењу са свим другим ударцима. Посматрајте положај ова два новчића. Ако узмете равну линију од центра ова два новчића, видећете да се права линија не сусреће са џепом, али се сусреће са десним оквиром близу подручја џепа. Ако се ова права линија сусреће у џепу, бели новчић се не може ставити у џеп на овај начин.



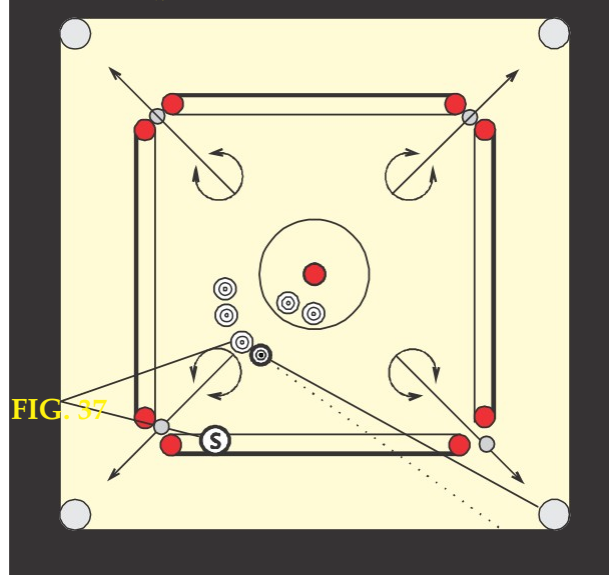
Постоје два црна новчића и између та два новчића је један бели новчић. Овај новчић је тешко ставити у џеп. striker треба поставити као што је приказано на слици 34 и треба га погодити у тачки мало изнад центра. Овај бели новчић ће touch црни новчић погодити леви бочни оквир и онда ће доћи до десног основног џепа. Ово је тежак удар, али се може молити након вежбања. Чак и ако је позиција ова два новчића на различитом месту изнад или испод ове позиције, бели новчић се ставља у џеп.



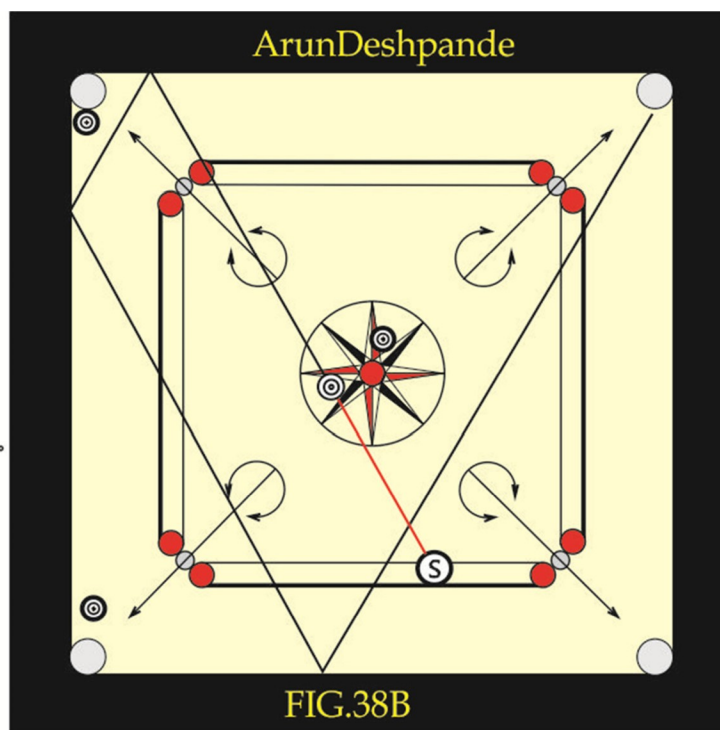
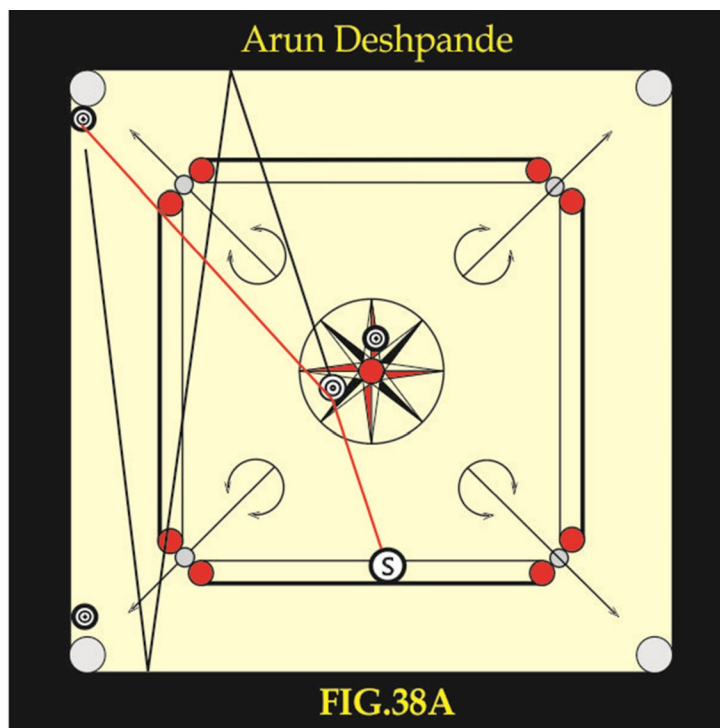
Постоје два црна новчића и један бели новчић. Један црни новчић је веома лак за противника, али други новчић је тежак за њега. То се може олакшати уз помоћ црног новчића који се налази у џепу. У овој позицији бели новчић је тежак. Ако посматрате, видећете да је бели новчић мало удаљен од супротног оквира. Овај бели новчић се може ставити у џеп као што је приказано на овој слици. У овом ударцу постоје две шансе. Ако striker погоди тачну позицију као што је приказано на слици 35, новчић се може убацити у џеп или ако чак и striker удари прво у супротни оквир близу белог новчића, а затим удари бели новчић у праву тачку да би га убацио у џеп. (Погледајте испрекидане линије)



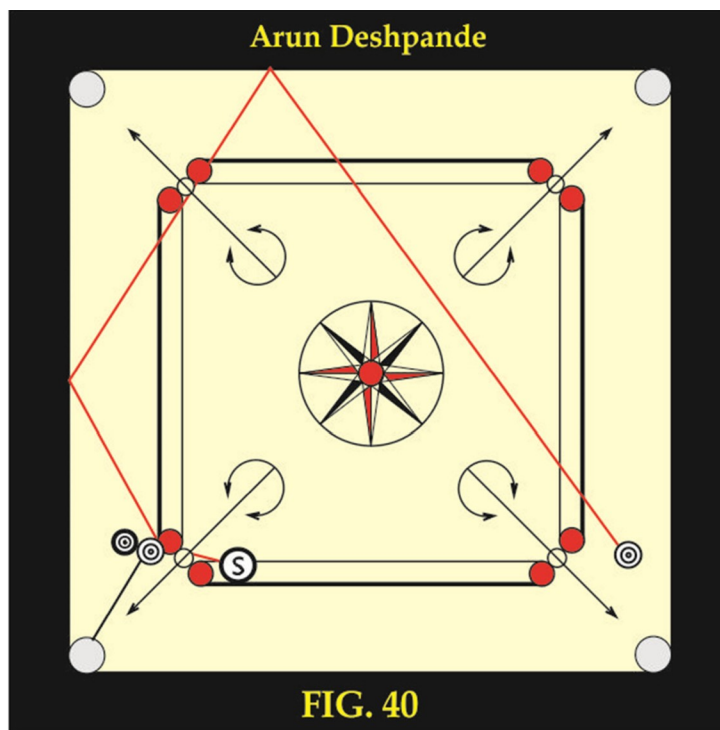
Може се видети на сл. 36 да постоје противникова три црна новчића и наша три бела новчића. Један од ова три црна новчића блокира пут нашем једном белом новчићу. Овде можемо да искористимо предности противниковог црног новчића као што је приказано на слици 36, striker треба да буде постављено у центар основне линије и требало би да погоди црни новчић у тачки приказаној на дијаграму са мало више force. У овом ударцу постоје три шансе. 1) Укрштеним трећим џепом црни новчић ће ударити бели новчић у супротни десни џеп и овај бели новчић ће отићи у џеп. 2) Црни новчић ће бити уклоњен и striker ће ударити бели новчић у леви џеп на бази, а овај бели новчић ће отићи у леви џеп на бази. 3) Оба бела новчића ће бити у џепу. један са striker а други са црним новчићем.



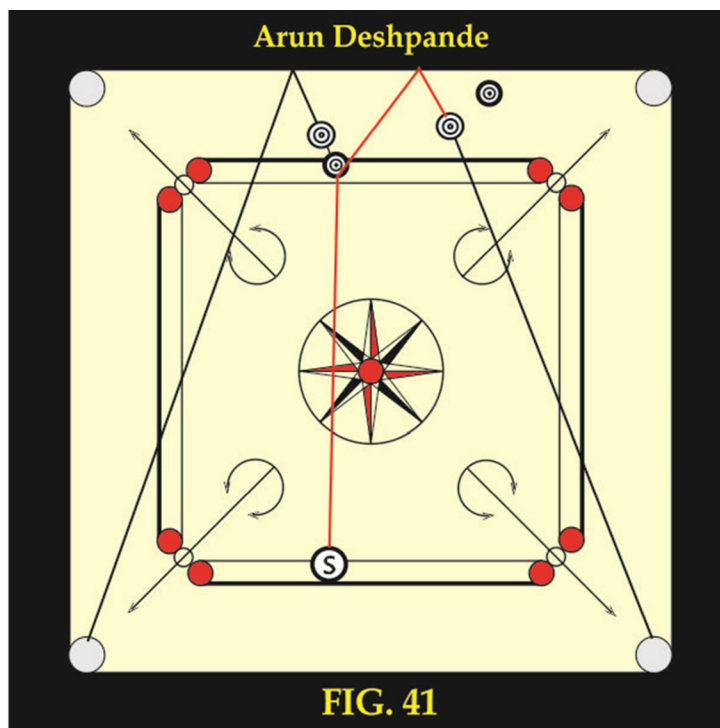
На сл. 37 црни новчић је између четири противникова бела новчића. Овај црни новчић се не може ставити у супротни леви или десни џеп. Ако посматрате позицију кадра црно-белих, видећете да смер овог ударца није у џепу, већ је у основном оквиру близу џепа. Овде важи правило које је наведено на сл. 9Б се може применити. Због тога овај снимак не може да се одигра са rebound пошто striker не може погодити тачку приказану на слици. Дакле, постоји само један начин да се овај црни новчић увуче у џеп, а то је да striker треба да се удари у леви оквир одакле ће се вратити на ударац, а црни новчић ће отићи удесно основни џеп.



На слици 38 су три противничка црна новчића која блокирају пут белом новчићу. У почетку, ако видите позицију, осетићете да нема начина за бели новчић. Постоји једна могућност. Играјте тврди крст double на бели новчић у таквом

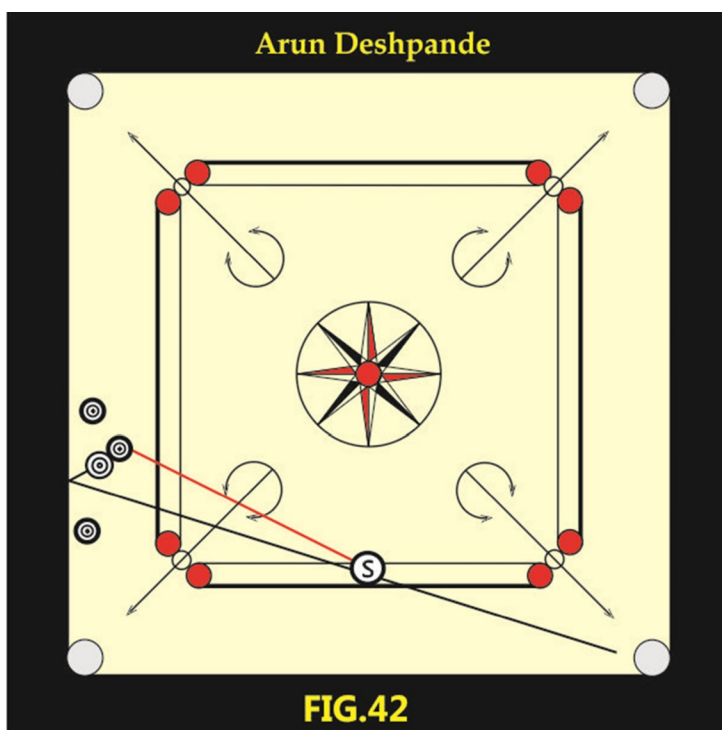


На сл. 40 постоје два бела новчића који изгледају као тешки за нас и један црни новчић који је лак за противника. Поставите striker као што је приказано на слици и ударите у горњи део белог новчића са мало више force. Бели новчић ће доћи до левог основног џепа потезом touch, а striker ће се вратити на други бели новчић који је на позицији rebound након што је ударио леви и супротни оквир. Овај потез је комбинација потеза touch и потеза bomb. Дакле, иако су два бела новчића тешка, можемо завршити таблу овом комбинацијом потеза.

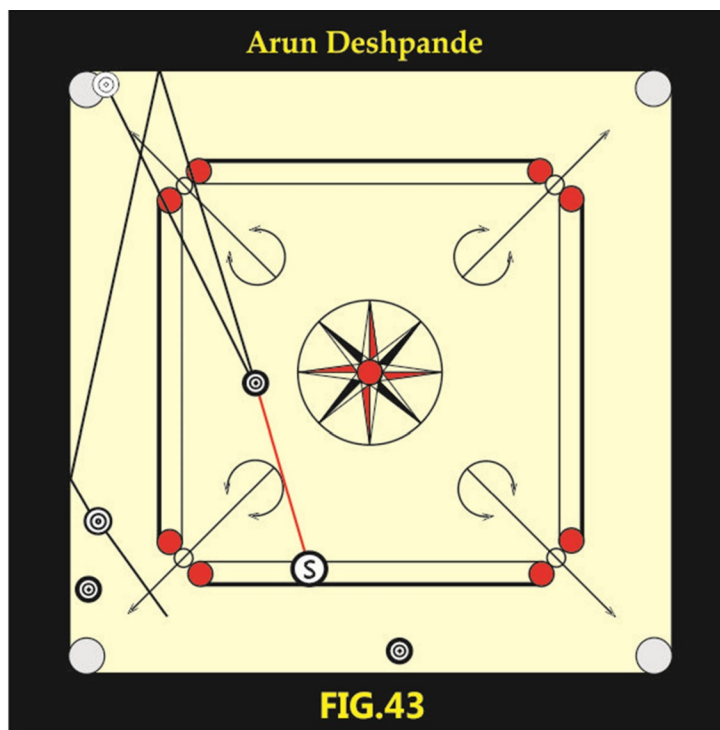


На сл. 41 налазе се два црна и два бела новчића. Бели новчићи су наши. Можемо да одиграмо један бели новчић са double уз помоћ једног црног новчића и истовремено одиграмо други бели новчић са hook. У овом потезу постоје три могућности.

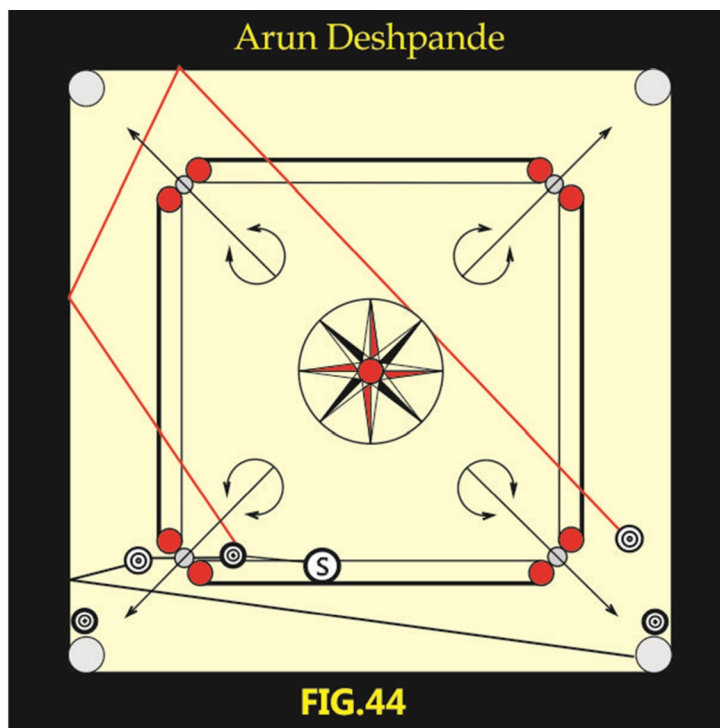
1) Оба беле кованице бр. 1 и бр. 2 могу се убацити у џеп истовремено у једном потезу. 2) Бели новчић бр. 1 се може ставити у џеп помоћу double, а бели новчић бр. 2 се може лако учинити. 3) Бели новчић бр. 2 се може ставити у џеп помоћу hook, а бели новчић бр. 1 се може лако учинити.



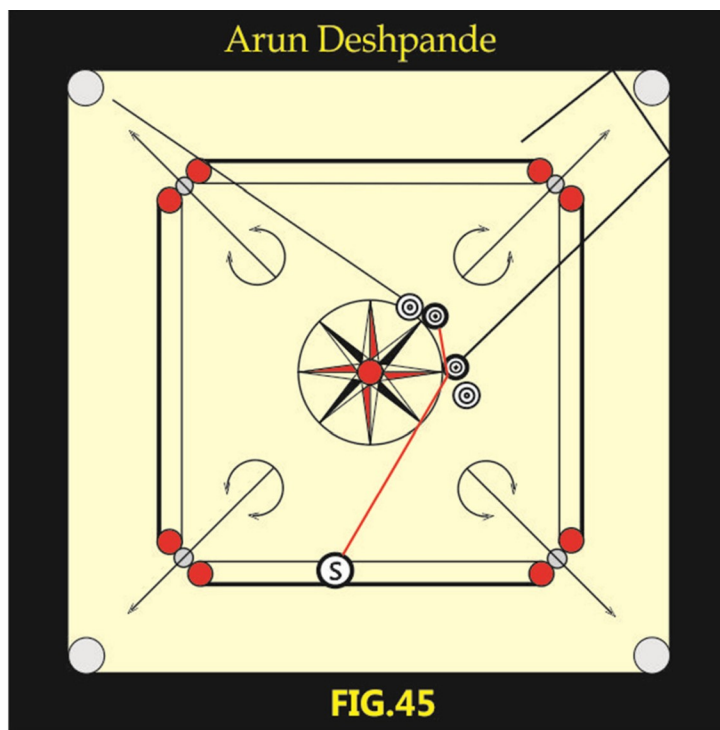
На сл. 42 0 један бели новчић је између три црна новчића. Овај бели новчић се може ставити у џеп као што је приказано на слици 42. Посматрајте положај ова два црно-белог новчића. Ако је угао ова два новчића са левим оквиром већи само онда овај бели новчић може да се стави у џеп. Само ако постоји овај угао, овај ударац треба одиграти или ће на други начин сви црни новчићи постати лаки за противника. Ако овај ударац не треба да се одигра због погрешног угла, онда црни новчић који је близу џепа треба уклонити са своје позиције, чиме се не дозвољава противнику да искористи овај црни.



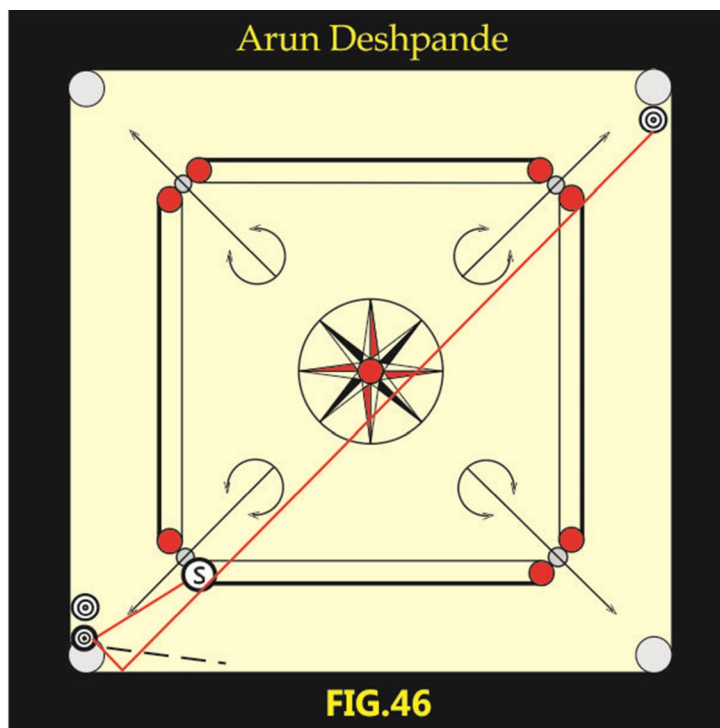
На слици 43, 0 један бели новчић који се налази на позицији rebound је тежак, док је други новчић који се налази на супротном левом џепу веома лак. Тешки бели новчић се може олакшати удвостручавањем црног новчића на белом новчићу и истовремено покретањем striker на белом новчићу који се налази на супротном левом џепу. Овим потезом даска се може завршити. Овај удар није тако лак и стога захтева вежбу. Још мало force треба применити за овај потез и тада се striker и црни новчић неће сукобити.



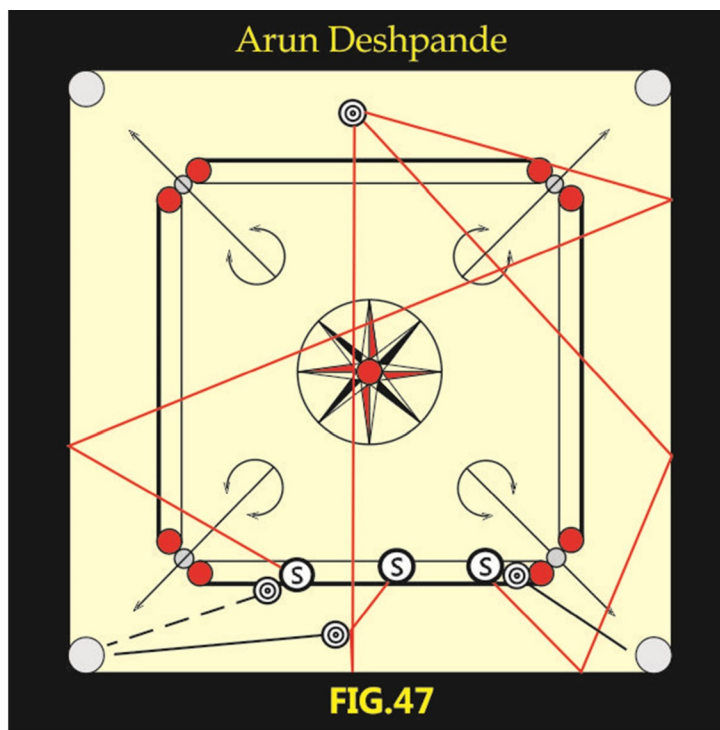
Ако посматрате положај два бела новчића на сл. 44, видећете да су оба ова новчића тешка јер се rebound не може играти због препрека од два црна новчића која се налазе у џепу. Овај потез је веома занимљив. Као што је приказано на овој слици, ударац треба да погоди црни новчић на такав начин да ће црни новчић ударити у бели новчић, а бели новчић ударити леви бочни оквир у десни џеп на бази. Истовремено striker ће ударити бели новчић који је на десној позицији rebound и то ће олакшати. Овај потез је комбинација потеза pair, другог и bomb.



Као што је приказано на сл. 45, црни новчић који представља препреку за бели новчић, може се уклонити тако што ћете ударити striker на њега и скренути striker на Queen и тако ставити Queen у супротни леви џеп. Ако посматрате ударац, видећете да хитац није окренут ка џепу, већ да је окренут ка левом оквиру и стога би striker након што прими одбијање од црног новчића требало да удари црни новчић метка у тачки приказаној на овој слици.



На сл. 46 су два бела новчића и само један црни новчић је у џепу. Претпоставимо да је резултат по 24 и морате да одиграте бели новчић. Поставите своју striker позицију на леви основни круг и погодите доњи део црног новчића, са мало више force. ваш striker ће ударити црни новчић, ваш основни оквир, а затим ће ударити бели новчић који се налази у супротном десном џепу. Бели новчић ће ићи у џеп, а црни ће доћи до вашег основног оквира и тако можете да убаците и други новчић. У овом потезу постоји предност што бели новчић не иде у џеп, црни новчић ће доћи до вашег основног оквира и постаће тежак за вашег противника.



Као што је приказано на сл. 47, А, Б и Ц, можете посматрати различите позиције потеза bomb и како се striker може довести до белог новчића који се налази на супротном оквиру. Пажљиво посматрајте положаје и углове под којима striker може доћи до тешког новчића.